

செழும்புநீர் கொத்துறையர்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்,
தஞ்சாவூர்.



சேஷய்யங்கார் கீர்த்தனைகள்

பதிப்பாசிரியர்கள்:

தி. ரா. தாமோதரன்

எம்.ஏ., டி.லிங்.சி.ஜிடி.,
வடமொழி விரிவுரையாளர்

&

நா. விசுவநாதன்

தெலுங்கு பண்டிட்

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்
மற்றும் ஆய்வு மையம்
தஞ்சாவூர்.

2014]



0197

T.M.S.S.M.L.-2016

[விலை ரூ. 150-00

நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

நூற்பெயர்	: சேஷய்யங்கார் கீர்த்தனைகள்
பதிப்பாசிரியர்	: தி.ரா. தாமோதரன் & நா. விசுவநாதன்
வெளியிடுபவர்	: இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.
வெளியீட்டு எண்.	: 197
மொழி	: சம்ஸ்கிருதம் & தமிழ்
பதிப்பு	: இரண்டாம் பதிப்பு
வெளியீட்டு நாள்	: 2014
தாள்	: TNPL 18.6 கி. கி
நூல் அளவு	: 21 ஐ 14 செ. மீ.
பக்கங்கள்	: 136
படிகள்	: 500
எழுத்து	: 16 & 12 புள்ளி
அச்சிட்டோர்	: ஒளி அச்சகோப்பு மற்றும் ஒளி அச்சு, சரசுவதி மகால் நூலகம்.
புத்தகக்கட்டு	: மெலிந்த அட்டை
பொருள்	: இசை நூல்
விலை	: ரூ. 150-00

सरस्वतीमहालय ग्रंथमाला पुष्प - १९७.

॥ शेषय्यङ्गार कीर्तनानि ॥



संपादकौ

टि. आर्. दामोदरन्, एम्. ए., डि. लिङ्ग.,

सरस्वतीमहालय संकृतप्रवाचकः

ना. विश्वनाथन्,

सरस्वतीमहालय तेलुगुपण्डितश्च



प्रकाशकः

तञ्जावूर् महाराजाशरभोजी सरस्वतीमहाल् ग्रंथालयः

तञ्जावूर्.



प्रकाशकः

तंजावूरु महाराजा शरभोजी सरस्वतीमहाल् ग्रंथालयः तंजावूरु.

मुद्रक

सरस्वतीमहाल् ग्रंथालय मुद्रणालयः, तंजावूरु.

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

தஞ்சையில் அமைந்து தரணி முழுமைக்கும் அறிவுச்செல்வமாகப் பயன்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் அரும்பெரும் நிறுவனம் சரசுவதி மகால் நூலகமாகும். சுவடிக்கருவூலமாகவும், பன்மொழி நூற்களஞ்சியமாகவும், பன்மொழி ஆய்வு மையமாகவும் திகழும் சரசுவதி மகால் நூலகம் ஆற்றிவரும் தொண்டு அளப்பரியது. சரசுவதி மகால் நூலகம் ஆண்டுதோறும் ஏட்டுச் சுவடிகளிலிருந்து பல அரிய நூல்களை வெளியிட்டு அருங்கலைகளுக்கும் பன்மொழி வளர்ச்சிக்கும் அருந்தொண்டாற்றி வருகின்றது. அவ்வரிசையில் சேஷ்யயங்கார் கீர்த்தனைகள் என்னும் நூல் தற்பொழுது இரண்டாம் பதிப்பாக வெளியிடப்படுகிறது.

சேஷ்யயங்கார் கீர்த்தனைகள் என்னும் இச்சுவடிநூல் சமஸ்கிருத கீர்த்தனங்களைப் பெற்றுள்ளது. இதன் ஆசிரியர் மார்கதர்சி சேஷ அய்யங்கார் சங்கீத மும்மூர்த்திகளின் காலத்தில் வாழ்ந்த இவரது கீர்த்தனங்கள் மொத்தம் 61 ஆகும். ஓரிரு கீர்த்தனங்களே கிடைக்கும் இத்தருணத்தில் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம் 31 கீர்த்தனங்களைப் பெற்ற இந்நூலை வெளியிடுகின்றது. இந்த சுவடியை மதுரை அனந்தகோபால் பாகவதர் சரசுவதி மகால் நூலகத்திற்கு அன்பளிப்பாக அளித்துள்ளார். சுவடி அன்பளிப்பாளர் அவர்களுக்கு என் பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்த நூல் ஆங்கில ஆய்வு முன்னுரையோடு சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் சமஸ்கிருத விரிவுரையாளராக பணியாற்றிய திரு. T.R. தாமோதரன், இந்நூலகத் தெலுங்குப் பண்டிதர் திரு. N. விசுவநாதன் ஆகியோர்களால் பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது. தியாகேச

பதங்கள் என்னும் நூலைப் பதிப்பித்துள்ள திரு. N. விச்வநாதன் இசைத்துறையில் ஆழ்ந்த புலமை பெற்றவர். திரு. T.R. தாமோதரன் சம்ஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் நல்ல புலமை பெற்றவர். இவரே இந்த அரிய சேஷ அய்யங்கார் கீர்த்தனங்கள் அடங்கிய சுவடியை தனது உறவினர் மதுரை அனந்தகோபால் பாகவதரிடமிருந்து தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலத்தில் சேர்ப்பித்தவர் என்பதும் பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். இந்த பதிப்பாளர்களுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்நூல் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவி நல்கிய அரசுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் நன்கு வெளிவர ஆவன செய்துள்ள சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் (பொ.) திரு. ம. சங்கரநாராயணன், B.A., அவர்களுக்கும், நூலகர் முனைவர் எஸ்.சுதர்ஷன், M.A., B.Li., M.L.I.S., Ph.D., அவர்களுக்கும் மற்றும் நூலகப் பணியாளர்களுக்கும் எனது பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இசை வல்லுநர்களுக்கும், ஆர்வலர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் இந்நூல் அரிய பொக்கிஷமாகும்.

தஞ்சாவூர்
21-07-2014

டாக்டர் என். சுப்பையன், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.



INTRODUCTION

The present work on "Seshayyanga Kirtanani" is the outcome of the newly accessed manuscript from Sri T. R. Damodaran, Lecturer in Sanskrit which belonged to one Sri Ananthu Gopal Bhagavathar, a sourashtra gentleman of Madurai in whose possession the manuscript was for a long time. It was given to Sri Gopal Bhagavathar, by his wife's grandfather. Both his grandfather and his wife's grandfather were disciples of Walajapet Venkataramana Bhagavathar and studied under him when the latter lived in Madurai in his last days. Both the grandfathers learnt songs under his feet, and copied the Kirtanas, taught to them, in the present manuscript and the same was being worshipped in the daily puja along with his personal deities.

Ananthu Gopal Bhagavathar is a bhagavathar by profession and it is their hereditary duty to sing in praise of Lord Krishna on the Janmastami day every year, in the Krishnan Koil situated in the Sourashtras dominated area of Madurai. This gentleman handed over the manuscript in the year 1978 to Sri T. R. Damodaran to do some research. Since the manuscript was written in Telugu script, he inturn, resorted the help of late Dr. T. Kodandaramiah, the then Professor of Telugu, Madurai Kamaraj University. Dr. T. Kodandaramiah read the manuscript thoroughly for a few months and read a paper on this manuscript at Music Academy at Madras in the Annual function of the Academy. At that stage he could give only the outline of the content of the manuscript but not the whole text.

Again the manuscript was handed over to Sri T. R. Damodaran by the Professor. From the manuscript the unpublished Kirtanas of Venkataramana Bhagavathar was published by the Ayyampettai Venkataramana Bhagavathar, Jayanthi Committee, edited by Sri T. R. Damodaran in the year 1981. The same was again published with corrections and additions in the year 1983. As stated before the manuscript was donated to Thanjavur Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library in the year 1983, May. Then the rare Kritis of Seshayyengar was taken for publication by the present editors and now it is published.

Description of the Manuscript :

The Manuscript contains 114 folios and in each folio there are 6 to 7 lines. The manuscript is slightly injured and written in legible Telugu script. A few diacritical errors are noted in this manuscript committed by the scribe.

Contents :

The details of the contents of the manuscript are as follows :

Folio 1 to 51A — Miscellaneous slokas in praise of important places of pilgrimages in Bharata. The Paddhati of Bhajans is also noted here.

51 B — 54 — A list of Sahityakaras available in these times where the name of Seshayyengar stands first.

1 to 26 — (Tamil Numerals) Seshayyengar Kitānalu — 26 Nos. towards the end, the following appears :

*See appendix for the list of names.

“ Kosalam Kirtanalu Sampurnam ”

25 to 30 — Koyampurivarlu Sahityam

1 to 20A — Venkataramana Bhagavathar's Telugu,
Sanskrit & Sourashtra Kirtanalu
(31 Nos.)

20A to 22B - Sourashtra desa bhasa Kirtanalu (3 Nos)
of Kavi Venkatasuri.

22B to 24A — Padyamulu — Kirtanalu.

1 to 6A — Kirtanas in Sanskrit by Sadasiva Brah-
mendra (17 Nos)

Date of the Manuscript:

The date of the manuscript is available in one of the folios of the manuscript as follows :

शुक्ल नाम संवत्सरं आवणिनेल १० व तेदि बुधवारं उत्तराषाढ
नक्षत्रं ई शुभदिनमन्दु माणिका हनुमन्तु कोसलं पुस्तकं त्रासिनदि
संपूर्णम् ॥

The extract furnished above suggests the date of the manuscript to be “Sukla year. Avani month. Tenth day (Dasami) Wednesday with uttarashadha nakshatram. The date corresponds to the Sukla year in 1869 AD. The name of the gentleman who caused the copying of the musical compositions on the palm-leaf is given as one Sri Manikka Hanumanthu—wife's grandfather of Ananthu Gopal Bhagavathar. Kosalam might be a corrupt form of ‘Kosaram’ which means ‘for the sack of’ in Telugu.

Importance of the Manuscript :

This manuscript is highly valuable in more than one respect. They are as follows :

Group - II

1. The manuscript has long list of Sahityams and the names of the authors that were popular with the musician of the times. With the help of the list, we can identify the Sahityams that were lost to us by passage of time.

2. Next, out of the 36 Kirtanas of Walajapet Venkataramana Bhagavathar available in this manuscript, we could able to establish that he had written his Kirtanas in Telugu, Sanskrit and Sourashtra (the mother tongue of Venkataramana Bhagavathar)

3. The manuscript contains 26 Kirtanas composed by one Seshayyengar. They are mentioned as "Seshayyengar Kirtanalu" in the first folio and towards the end of the collection, they are also termed as 'Kosalam Kirtanalu Sampurnam.' The list of Sahityams given in the manuscript also makes a mention of "Seshayyengar Sahityam" at top in the list. The Kirtanas are in Sanskrit and they have the mudra invariably as Kosalapuri, Kosalanilaya, Kosalanayaka, Kosalanivasi and Kosalavasi, in each of them and hence they are also known as 'Kosalam Kirtanalu' besides 'Seshayyengar Kirtanalu'.

There were two Seshayyangers in the field of Music. In the book 'Gayaka Lochana' edited by the brothers of Tacchur, viz., Chinna and Pedda Singaracharyalu, published in the year 1902, mentioned about Kanchi Seshayyengar (P. 183) and Seshayyengar (P. 161) There was a doubt whether both of them are same or different persons. Kanchi Seshayyengar employs his Mudra as Vira Raghavasowri of Thiruvallur, while another Seshayyengar's Kirtanas (from Page 161-166) gives "Kosala" mudras. But this 'Kosalam' Seshayyengar was not entitled as Margadarsi by Singaracharyalus. Only Subburama Dikshita had given the title 'Margadarsi' in his Sangita

Sampradaya pradarsini (1904). Why the 'Kosalam' Seshayyengar was entitled 'Margadarsi' Seshayyengar? It is a riddle to be solved. For this we can analyse certain points from Subburama Dikshitar's work.

1. He gives a short history of every Vagyakaras in his book in a chronological order. After Jayadeva, he mentions Ghanam Scenaiah, Margadarsi Seshayyengar, Giriraja Kavi and Shahaji respectively. Jayadeva is the authority for 'Gita' kind of musical works. In this 'Gita literature Srngara Rasa is the predominant sentiment. After Jeyadeva-musical lore was attempted by Seshayyengar without Srngara Rasa but in praise of God. And also, his songs are free from metre. He was the pioneer to bring this unbound form in music. From the beginning to Jayadeva the musical compositions strictly adhered the "Chandas". In this respect Seshayyengar is the "Path finder" i. e., Margadarsi. Following him Giriraja Kavi and Shahaji who were deemed to be contemporaries of Seshayyengar wrote many musical compositions without chandas. This feature can be observed in Thyagaraja's Kirtanas also.

2. Further Margadarsi Seshayyengar's Kirtanas bear the Mudra 'Kosala'. Nine Kirtanas were published in the year 1902 by Singaracharyalu also bear this 'Kosala' mudra. The four kirtanas of this book are found common in the present manuscript in the same ragas*. Hence it is definite that Margadarsi Seshayyengar is entirely a different personality from Kanchi Seshayyengar. The present work belongs to only Margadarsi.

* Kirtanas begin with गोपलदिव्यरूपं ।, पाहिमाम् रघुनायक ।,
रङ्गनायक मुजङ्गशायिने ।, श्री रङ्गशायिनम् ।

Swati Tirunal and Seshayyengar :

In the introduction of the musical compositions of Sri Svati Tirunal Maharaja (1813-1847 A. D) published by the Government Press, Trivandrum (1916), Thiru K. Chidambara Vadhyar has mentioned "Muhana prasantyaprasa Vyavastha" as one of the work of Svati Tirunal. There are two manuscripts of the work in H. H. The Maharaja's palace Library, Trivandrum, both of which are in Malayalam. In the Kerala University collection of manuscripts, there is a manuscript (No.4522) of a Sanskrit version of this work procured from Tanjore by Pandit R. A. Sastri in the year 1939. Based on this manuscript, the work "Muhana prasantyaprasa Vyavastha" was published by the University manuscripts Library, Tiruvandrum in the year 1946."

The work deals with the principles of using Sabdalankaras, muhana, prasa and antyaprasa in musical compositions in Sanskrit. These principles on the use of muhana, prasa etc., are gathered by the author, as he himself observes in the beginning of the work, from the musical compositions of one Sesha Ramanuja or Seshayyengar. There is a paper manuscript labelled 'Sesayyankaru Kirtanam' in the Palace Library of Trivandrum, contains 19 kirtanas. Some of the quotations in the muhanaprasa etc., are traceable in this.

There is also a palm-leaf manuscript in the University collections procured from the Chrakkal Palace, containing 13 kirtanas of Seshayyengar and has the colophon "i kirtanam atrayum sesayyankaruttu." Of these 13 kirtanas, 8 are common between this and the Palace manuscripts. All the Kirtanas in these two manuscripts have the mudra 'Kosala' which indicates that

*From the Introduction of this book, the points related to Seshayyengar are narrated in the following Four paragraphs.

their author is the famous composer Margadarsi Seshayyengar, who lived towards the close of the 16th and the beginning of the 17th centuries AD. He was called margadarsi (path finder) probably because of the originality of the principles, he followed in his compositions, some of which are generalised in the Muhanaprasa etc. as rules to be followed by musical composers. He mostly lived at Ayodhya and in the latter part of his life settled at Srirangam.

In the introduction of the book Muhanaprasa etc. the editor has mentioned about the authorship of Svati Tirunal. He is of the opinion that the Malayalam Version is the original, as there is the autograph of his, and has a doubt whether the Sanskrit version is His Highness or not, and not certain of it. He further says that in none of these manuscripts there is any explicit mention of its authorship of Svati Thirunal but the tradition attributing it to him is strong. Whether the language is His Highness or not, the actual matters in it is no doubt his and so the work is named after him. The well known fact, that several musicians from Tanjore lived in the court of Svati Tirunal, explains the occurrence of a manuscript of this work at Tanjore.

Whether the Sanskrit version was written by Svati Tirunal or not, it is not a point to us, but it is worth to mention that Margadarsi Seshayyengar's Kirtanas were so famous and were practiced by many musicians before Thyagaraja. It is wonder how this great tradition being extinguished and sometime we are unable to get the Kritis of Seshayyengar.

Margadarsi Seshayyengar :

The following is the English translation of the text about Margadarsi Seshayyengar, that is found in the

Sangita Sampradaya Pradarsini of Sri Subburama Dikshita. "Sesayyengar was a Srivaisnava Brahmin. He was a scholar in Sanskrit and Music, and a devotee of Lord Ranganatha. He came from Ayodhya and lived at Srirangam, composing many devotional Kritis in Sanskrit on Lord Ranganatha. As he hailed from Ayodhya, his mudra in his Kritis was 'Kosala'. He collected all his compositions in book form and left it with the archakas asking them to keep it in front of the Lord during the ardha jaama puja. When he went to the temple next morning and scrutinised the book, he found only sixty kritis left and other obliterated. These sixty songs accepted by the Lord, are now in vogue. The Pandits in those days praised his Sanskrit style and called him 'Margadarsi.' It is believed that he lived before Ghanam Seenaiah

Though Subburama Dikshitar observed in his book that the sixty songs accepted by Lord Ranganatha himself were then in vogue, we could get only Thirty one Kirtanas of Seshayyengar. The present manuscript has 26 kirtanas. Nine Kirtanas were printed in 'Gayaka Locana' of Singaracharyalu in Telugu script. Among the Nine kirtanas four are common in the present manuscript. So five new kirtanas apart from these 26 kirtanas of the present manuscript, are to be added with. In total we could get 31 kirtanas of Seshayyengar at present. The manuscript of Madurai Ananthu Gopal Bhagavathar is important and very valuable in the sense that we have 26 kirtanas of Margadarsi Seshayyengar, not found anywhere also, but only in this manuscript.

It is believed that Seshayyengar lived hundred years before the Music Trinity viz., Saint Thyagaraja, Syama Sastri and Muthusamy Dikshitar. Since he was placed

before Giriraja kavi and Shahaji in the Sangita Sampradaya pradarsini, we can conclude that he would have lived either before or at the time of Shahaji. Shahaji ruled Tanjore in the year 1684—1710. The date of Seshayyengar may also corelate with the date of Shahaji. Shahaji himself was a great poet. He had composed many a music compositions. The style followed by Seshayyengar and Shahaji is closely associated in the employment of prasam, rhythem etc. This contemporary association of idea may also help us to establish his date. For Example :

इन्दुवदने अरविन्दनयने नव
कुन्दरदने शुचिमन्दहसने रिपु
वृन्दहरणे सुरवृन्दशरणे भक्त
वृन्दजीवने कुरुविन्दाभरणे । 1

वृन्दारक हितवृन्द विदार
वृन्दावन निवास
नन्दगोपसदानन्द गोविन्द
नतमुचिकुन्द
नन्दकायुध पुरन्दरनन्दन
वन्दित पादारविन्द - मुकुन्द 2

-
1. त्यागेशपद, शाहजी. Ed. by N. Viswanathan. published by Sarasvati Mahal Library P. 98.
 2. Seshayyengar kirtanani P. 9

वृन्दावनलोल-आ

नन्दकरसुशील

वन्दितमुनिजनपाल

नन्दकधर सुगुणाजाल ।

मन्दरधर कुन्दरदन

सुन्दरवदनारविन्द

वन्दितमुनिचरणारविन्द कुरु

विन्दधरगोविन्द सदानन्दा ॥ 1

The above parallels from Shahaji and Seshayyengar show the harmony in following the rhythm. One more parallel may also be given here :

हिते सुरमुनिगीते कलिकलुष

धूते सुरचिरजीवनदाते कवेरराज

सुते चोलदेशमाते मोक्षद्वारः

नेते सकलतीर्थभूते मममाते ॥ 2

सीते वसुमत्तिसञ्जाते

रमणीयगुणजाते

रक्षित सर्वभूते

परिपाहि माम् 3

1. Ibid P. 29

2. त्यागेशपद, op. cit. P. 104

3. Seshayyengar Kirtanai P. 6.

Muthuswamy Dikshitar and Thyagaraja found pleasure in following this kind of style in their Kirtanas. For eg :

from Muthuswamy Dikshitar

श्रीसरस्वती हिते

शिवचिदानन्दे शिवसहिते

वासवादिम हिते

वासनादि रहिते

यजनादिकर्मनिरतभूसुहिते

यमनिमायदि अष्टाङ्गयोगविहिते

विजयवल्लीदेवसेनासहिते

किराति सन्नुते विकल्परहिते । 1

Let us have a pleasure of reading a parallel from Shahaji and Thyagaraja

लाले सट्टयाचलवाले नतजन

पाले विश्वानुकूले अधहरण

शीले विचित्रलीले निखिलपुण्यत्याग

जाले पञ्जनदालवाले विशाले । 2

1. Dikshitar's Kriti from Sri Dikshitar Kirtana Mala Vol.XV P6

2. त्यागेशपद, op. cit. P. 104

शीले ननुरक्षिम्पनुजा

गेले परमपावनि सुगुण

जालेनतजनपरिपालन

लोले कनकमयसु-

चेले कालवैरिकप्रियमैन । 1

These kind of parallels can be seen in plenty in Thyagaraja's composition which show that Thyagaraja had a profound knowledge on the Kritis of Seshayyengar and Shahaji.

Where from Seshayyengar Hailed :

'Kosala' is the mudra used in the Kirtanas of Seshayyengar, and we cannot find out any valid reason for using this mudra by him. We may suggest that he would have taken this 'Kosala' from 'मङ्गलं कोसलेन्द्राय' etc., because he had deep devotion towards Rama and Ranganatha. He might have enjoyed the beauty of Kosalapuri described in Ramayana. Subburama Dikshitar suggests that he would have been at Ayodhya since Seshayyengar had used the 'Kosala' as his mudra. There is no single internal evidence in his Kirtanas to establish this point. Moreover he did not even use the word of Ayodhya. The followings are the reasons to establish that he did not live at Ayodhya.

1. He mentions about Vipranarayana in one of his Kirtanas². The cult of Vipranarayana was in vogue in the Southern part of India. No Vagyaakaras in the North song about Vipranarayana.

-
1. धर्मसंवर्धनी, त्यागराज, Kirtana begins with बाळे बाळेन्दु भूषिणि in शीतिगौळ ।
 2. नाथवानस्मिन् विप्रनारायणे Seshayyengar Kirtanani P. 1

2. As said by Subburama Dikshita, he is Srivaisnavite. He seems to be a staunch follower of Ramanuja and other Alvars. He is well versed in Tamil and has enjoyed the beauty of Nalayira Divya Prabandha.¹ He calls his mind to meditate on Ramanuja² and more than one Kirtana have been devoted for this purpose. He has pointed out the birth place of Nammalwar i. e., Alwarthirunagari³ which is situated on the bank of Tamraparani and the famous Tamarind tree where Nammalwar in his childhood was living.⁴ He also mentions about Ramanuja's commentary on Brahmasutra.⁵

3. His devotion towards Kanchi Varadaraja is also known to us through his kirtanas.⁶ Though he has sung about Kanchi Varadaraja, he is different from Kanchi Seshayyengar who was referred by Singaracharyulu. Even the Sahitya dealt with Kanchi bears the Kosalam Mudra.

Apart from these reasons, the Srivaisnavaites hailed only in the Southern part of India, during Nayaks period. Ghanam Sceniah who was also Srivaisnavite, was the son of Seshayajju. He was a court poet of Vijaya Ranga

1. सञ्जीवनवर मायावेद विरचित Ibid. P. 31

2. रे मानस चिन्त्य मौनीन्द्रं रामानुजमति करुणासान्द्रम् ।

वृत्तकण्ठावयसनत्रिदण्डं श्रीपतिमन्त्रमन्त्रानमोऽङ्गम् ॥ Ibid P. 51

... .. अतिगत यामुनामुनिसंप्रदायम् । Ibid. P. 51

3. तसु सत्कीर्णवरताम्रपर्णि तीरम् Ibid. P. 31

4. अतिष्ठयातकुरु त्रिभिर्गीतस्मूलनिकेतनम् Ibid. P. 31

5. विदित श्रीमाप्यादि विरचनं वेदतुल्यमहिमोज्ज्वलवचनम् । Ibid. P. 52

6. वन्देहं करिशैल निवासं । वरदराजं अतस्सिसुममासम् । Ibid. P. 53

शीले ननुरक्षिप्पनुजा
 गेले परमपावनि सुगुण
 जालेनतजनपरिपालन
 लोले कनकमयसु-
 चेले कालवैरिकिप्रियमैन । 1

These kind of parallels can be seen in plenty in Thyagaraja's composition which show that Thyagaraja had a profound knowledge on the Kritis of Seshayyengar and Shahaji.

Where from Seshayyengar Hailed :

'Kosala' is the mudra used in the Kirtanas of Seshayyengar, and we cannot find out any valid reason for using this mudra by him. We may suggest that he would have taken this 'Kosala' from 'मङ्गलं कोसलेन्द्राय' etc., because he had deep devotion towards Rama and Ranganatha. He might have enjoyed the beauty of Kosalapuri described in Ramayana. Subburama Dikshitar suggests that he would have been at Ayodhya since Seshayyengar had used the 'Kosala' as his mudra. There is no single internal evidence in his Kirtanas to establish this point. Moreover he did not even use the word of Ayodhya. The followings are the reasons to establish that he did not live at Ayodhya.

1. He mentions about Vipranarayana in one of his Kirtanas². The cult of Vipranarayana was in vogue in the Southern part of India. No Vagyakaras in the North song about Vipranarayana.

1. धर्मसंवर्धनी, त्यागराज, Kirtana begins with बाळे बाळेन्दु मूषिणि in रीतिगौल ।

2. नाथवानस्मिन् विप्रनारायणे Seshayyengar Kirtanani P. 1

2. As said by Subburama Dikshita, he is Srivaishnavite. He seems to be a staunch follower of Ramanuja and other Alvars. He is well versed in Tamil and has enjoyed the beauty of *Nalayira Divya Prabandha*.¹ He calls his mind to meditate on Ramanuja² and more than one Kirtana have been devoted for this purpose. He has pointed out the birth place of Nammalwar i. e., Alwarthirunagari³ which is situated on the bank of Tamraparani and the famous Tamarind tree where Nammalwar in his childhood was living.⁴ He also mentions about Ramanuja's commentary on Brahmasutra.⁵

3. His devotion towards Kanchi Varadaraja is also known to us through his kirtanas.⁶ Though he has sung about Kanchi Varadaraja, he is different from Kanchi Seshayyengar who was referred by Singaracharyulu. Even the Sahitya dealt with Kanchi bears the Kosalam Mudra.

Apart from these reasons, the Srivaishnavaites hailed only in the Southern part of India, during Nayaks period. Ghanam Sceniah who was also Srivaishnavite, was the son of Seshayajju. He was a court poet of Vijaya Ranga

1. सङ्गीतवनवर भाषावेद विरचित Ibid. P. 31
2. रे मानस चिन्त्य मौनीन्द्रं रामानुजमति करुणामान्द्रम् ।
वृत्तकपायवसनत्रिदण्डं श्रीपतिमन्मथारनसोण्डम् ॥ Ibid. P. 51
... .. अतिगत यामुनामुनिसंप्रदायम् । Ibid. P. 51
3. तरु सत्कीर्णवरताम्रपणि तीरम् Ibid. P. 31
4. अतिख्यातकुरु त्रिन्निगीतरूमूलनिकेतनम् Ibid. P. 31
5. विदित श्रीभाष्यादि विरचनं वेदतुल्यमहिमोज्ज्वलवचनम् । Ibid. P. 52
6. वन्देहं करिशैल निवासं । वरदराजं अतस्सिसुमभासम् । Ibid. P. 53

Chokkanatha who ruled Madurai (1706 — 32 AD). It is a fact that the Srivaishnavaites were, at the time of Nayaks, rule living at Madurai, and Tirunelveli Districts. Ghanam Seeniah and Seshayyengar were contemporaries and they might have some blood relationship also.

On the facts mentioned above, we may conclude that Seshayyengar hailed from Southern part of India, particularly either from Madurai or Tirunelveli.

Sarasvati Mahal Library had an opportunity to publish the unpublished Kirtanas of Margadarsi Seshayyengar in Devanagari and Tamil scripts, from the donated manuscript of Ananthu Gopala Bhagavathar. The music world as a whole is very much indebted to Madurai Sri Ananthu Gopal Bhagavathar for preserving the valuable manuscript in tact all these days and taking steps in approaching people for the propagation of the same. But for his foresight and generosity, it would not have been possible for us to know about the rich treasure that is hidden in the manuscript. We must thank (late) Dr. T. Kothandaramiah who identified this manuscript as an important one and let know the matter to the music world through music Academy of Madras. We thank Thiru S. Meykandadevan, I. A. S., District Collector and Director, T. M. S. S. M. Library Society, for having given us permission to edit this work. Our special thanks are due to Mr. A. Panchanathan, Administrative Officer i/c who was constantly insisting and instigating on to bring out the publication with immediate succession and but for him this work would not have come in such a form within a short period. We once again thank the Staff of the Library and the Library Press for bringing out this book in an legible and elegant manner.

T. R. Damodaran

N. Viswanathan

विषयसूचि:

பொருளடக்கம்



क्रम संख्या வ. எண்	कीर्तनानि கீர்த்தனைகள்	पृष्ठ संख्या பக்க எண்
१.	नाथवानसिन् — तोडि	१
1.	நாதவானஸ்மின் — தோடி	57
२.	पाहि श्रीरघुवर — तोडि	२
2.	பாஹி ஸ்ரீரகுவர் — தோடி	58
३.	श्रीरघुवर — घण्टा	४
3.	ஸ்ரீரகுவர் — கண்டா	60
४.	सीते वसुमति — असावरी	६
4.	ஸீதே வசுமதி — அஸாவரி	62
५.	मामव रघुवीर — असावरी	७
5.	மாமவ ரகுவீர — அஸாவரி	63
६.	गोपालपाहि — धन्यासी	९
6.	கோபால பாஹி — தன்யாஸி	65
७.	श्रीरङ्गशायिनं — धन्यासी	११
7.	ஸ்ரீரங்கசாயினம் — தன்யாஸி	67
८.	जानकीमनोहराय — धन्यासी	१३
8.	ஜானகி மனோஹராய — தன்யாஸி	69

क्रम संख्या	कीर्तनानि	पृ. सं.
வ. எண்	கீர்தனைகள்	ப. எண்
௯.	श्रीनायक मामव — पुन्नागवराळी	१४
9.	ஸ்ரீநாயக மாமவ — புன்னாகவராளி	70
10.	पाहिमां श्रीरामचन्द्र — पुन्नागवराळी	१५
10.	பாஹிமாம் — புன்னாகவராளி	71
11.	भजेऽहं वीररागवं — गौळिपन्तु	१७
11.	பஜேஹம் வீரராகவம் — கௌளிபந்து	73
12.	कलये तावकीनचरणम् — सावेरी	१९
12.	கலயே தாவகீன — ஸாவேரி	75
13.	श्रीरघुकुलवरशुभकर — सावेरी	२१
13.	ஸ்ரீரகுலவர — ஸாவேரி	77
14.	जयजय श्रीरङ्गेश — भैरवी	२३
14.	ஜயஜய ஸ்ரீரங்கேச — பைரவி	79
15.	देवदेवानुपमप्रभाव — भैरवी	२५
15.	தேவதேவானுபம — பைரவி	81
16.	राम पालयमां — भैरवी	२७
16.	ராம பாலையமாம் — பைரவி	83
17.	रङ्गपते पाहि — दर्बार्	२९
17.	ரங்கபதே பாஹி — தர்பார்	85
18.	वन्दे वकुलाभरणं — मुखारी	३१
18.	வந்தே வாகுளா — முகாரி	87

क्रम संख्या வ. எண்	कीर्तनानि கிர் த்தனைகள்	पृ. सं. ப. எண்
१९.	कोसलेन्द्र मामव -- मध्यमावती	३३
19.	கோஸலேந்தர் — மத்யமாவதி ...	89
२०.	रङ्गनायक — केदारगौल	३५
20.	ரங்கநாயக — கேதாரகௌளை ...	91
२१.	श्रीरङ्गशायि — केदारगौल	३७
21.	ஸ்ரீரங்கசாயி — கேதாரகௌளை ...	93
२२.	आञ्जनेयपरि — मोहनम्	३९
22.	ஆஞ்ஜனேய — மோகனம் ...	94
२३.	सारसदलनयन — सुरटी	४०
23.	ஸாரஸதளநயன — ஸுரடி ...	96
२४.	कलयामि दशरथ — सुरटी	४१
24.	கலயாமி தசரத — ஸுரடி ...	97
२५.	वन्दे गोविन्दराजम् — शङ्कराभरणम्	४२
25.	வந்தேகோவிந்தராலும் சங்கராபரணம் ...	98
२६.	पाहि श्रीरमारमण — अठाणा	४४
26.	பாஹி ஸ்ரீரமாரமண அடாணு ...	100
२७.	पाहिमां श्रीघुनायक — बंगडा	४६
27.	பாஹிமாம் ஸ்ரீரகு — பேகடா ...	102
२८.	कमलनयन यदुवर — पूर्वकल्याणी	४७
28.	கமலநயன — பூர்வகல்யாணி ...	103

क्रम संख्या	कीर्तनानि	पृ. सं.
வ. எண்	கீர்த்தனைகள்	ப. எண்
२९.	पाहि गांपवेष — कल्याणी ४९
29.	பாஹி கோபாவேஷ கல்யாணி	... 105
३०.	रे मानस चिन्तय — कल्याणी ५१
30.	ரே மானஸ சிந்தய — கல்யாணி	... 107
३१.	वन्देहं करिशैल — जुजावन्ती ५३
31.	வந்தேஹம் — ஜுஜாவந்தி	... 109
३२.	अकरादि कमश्लोकानुक्रमणिका ५५
32.	பாடல் முதல் வரிசை அகராதி	... 111



ॐ

॥ शेषय्यङ्गार् कीर्तनानि ॥

॥ रागम् तोडी ॥

नाथवानस्मिन् विप्रनारायणे — रङ्ग
नाथकैङ्कर्यरचनपरायणे

॥ ५ ॥

दिनदिनप्रवर्धित तुलसीवन
घनसुमतरळ श्रीकामितानेन
वनमालिकाशाप्रभावेना-
तीत निगमेनशान्तिविधानेन

॥ १ ॥

शरणागतरक्षक रङ्गेश्वर-
विरचितविस्मयकरधातेन
हरिभक्तचोळनरवरवन्दितपद
सरसीजनबुधसंस्तुतेन

॥ २ ॥

अतुलितश्रीमालिकातिद्राविड
श्रुतिरचनेन तारितलोकेन
अतिविचित्रमाल्यसमर्पण
हर्षितकोसलनगरीनायकेन

॥ ३ ॥

॥ २. रागम् तोडि ॥

पाहि श्रीरघुवर नित्यं देहि

मामनन्यशरणं वन्देहि

महि तावकदयां देहि

तवपदयुगभक्तिं देहि

सुशरासनधर वैदेहि

वदनकमलमधुकर पाहि

॥ ५ ॥

करुणाकृत शरणागत

भरणातिवितरण

अनुपरादिमुनिविरोध खरदूषण

विराधगुरुधराधरालिकुलिश

॥ १ ॥

शमितानमदमिता सुख

दमितामरविनुत

विगतमानविमलमानस

विवुधगम्यमानघनसमानशुभविग्रह

॥ २ ॥

धनदानुजघनदाव

दहनदारुणवनदा

त्रिभुवनादिपतिगणादिहरवर

गुणसनाददिवसनादकुलपावन

॥ ३ ॥

दुरितापहचरिताधृत

भरतात्रिशुभरत

सुमधुरालहिमवरालफण - को-

सलपुरालयदुचिलकामृतमुखा

॥ ४ ॥



॥ ३. रागम् घण्टा ॥

श्रीरघुवर सुगुणालय

पुरहरचिन्तननामधेय

नीरदं नीलशरीर पाहि

धरणीसुतासहाय

॥ ५ ॥

करुणावरुणालय परिवारित

हरवीरनिकाय

शरणागतभयहरण सुख

परिवारकाञ्जनेय

॥ १ ॥

नीरधिमदहरण विशारदशर

सूरिजनविधेय

घोराकारसुरारि विदारण

कारणसमुदाय

॥ २ ॥

गुरुभवदवदहन घनाघनसार

सूरिजनभवमेय

निरवद्यतपो^१निरतिजितेन्द्रिय

वरयोगिध्येय

॥ ३ ॥

भीषणदूषणहरमृदुभाषण
तोषितगाधेय
पोषितविभीषणवनपोषण
शेषनामधेय

॥ ५ ॥

गन्धमतङ्ग(ज)गमनमहा
भागवतभागधेय
सिन्धुरहस्तयुतत्राहु
प्रचेतसमुनिगेय

॥ ६ ॥

अतिशुभलक्षणजगद्विलक्षण
अतिपरमोपाय
श्रितकमलेक्षणबुधरक्षण
खरशिक्षणधौरेय

॥ ७ ॥

भासुरबाणशरासनहस्तवि-
लासमनुजकाय
कोसलपुरवासमन्दहाससु-
नासकौसलेय

॥ ८ ॥



॥ ४. रागम् आसावरी ॥

- सीते वसुमतिसञ्जाते
रमणीयगुणजाते
रक्षितसर्वभूते
परिपाहिमाम् ॥ ५ ॥
- श्यामे लावण्यविभवसमे
वदननिर्जितसोमे
आसदानुगतरघुरामे
परिपाहिमाम् ॥ १ ॥
- धीरे सन्मुनिहृदयागारे
करधृतकल्हारे
आघनोपमितकचभारे
परिपाहिमाम् ॥ २ ॥
- धन्ये वैदेहिराजकन्ये
परिहृतभक्तदन्ये
आसन्नुतदैवमान्ये
परिपाहिमाम् ॥ ३ ॥
- शान्ते कारुण्यपूर्णशान्ते
श्रीनिदानलोचनान्ते
कांसलपुरीरमणकान्ते
परिपाहिमाम् ॥ ४ ॥

॥ ५. रागम् आसावरी ॥

मामव रघुवीर मानितमुनिवर

भूमिसुतानायक - भक्तजन

कामितफलदायक

॥ ५ ॥

गर्वितसुतामतनयविराम

नृपतिललाम दशरथराम - समरोद्धाम

दशमुखसामजमृगेन्द्रा कोसलपुरीन्द्र

॥ १ ॥

दिनकरकुलदीप धृतदिव्यशरचाप

वनजसन्निभगात्र - योगिवर्य

सनकादिनुतिपात्र - नभोमणि

॥ २ ॥

तनुजशरणपवनज मुखपरि

जनजगदहितदनुजमदहर

मनुजतनुधरवनजदलनयन अमितमुनिशमन

॥ ३ ॥

भण्डनोद्धतदोष पालितगौतमयोष

दण्डितमारीच - अविधगर्व

खण्डकनाराच - दिव्यरत्न

॥ ४ ॥

कुण्डलकलितगण्डयुगवे

तण्डकरभुजदण्डहिमकर

खण्डधरकोदण्डदलनयन अगणितगुणगण

॥ ५ ॥

घटितनानाभूष कलिताश्रितपोष

तटिधूपामितवासन - श्रीकोसल

पुटाभेदननिवासन - (इन्द्रनीलाभ)

॥ ६ ॥

कुटिलकचवृत निटलतटमणि

पटुलखचितलनिटलसटमृदु

चटुलपीतनतजटिलमूलधन दरहसितवदन

॥ ७ ॥



॥ ६. रागम् धन्यासी - ताळम् आदि ॥

गोपालपाहि दिव्यरूप

यदुकुलदीप

गोपिकाविरहतापशमन सल्लाप

दीपितकलापालाप

॥ ५ ॥

गोरागजलदसमीर सर्वसहाभार-

हरणकृतावतार

सर्वभुवनाधार घोषायोषाजार

नवनीतचोर

हारमकुटकेयूरकटकमञ्जीर-

शोभितसुकुमारशरीर

॥ १ ॥

वृन्दारकहितवृन्द विदारकवृन्दा-

वननिवासानन्द-

गोपसदानन्ददायक गोविन्द

नतमुचुकुन्द

नन्दकायुध पुरन्दरनन्दन-

वन्दितपादारविन्द - मुकुन्द

॥ २ ॥

नानाचराचरविधान मोहकवेणुगान

परिपालितोग्रसेन

द्रुपदसुतामानरक्षक भक्तदीन

कोसलनगरीश

दानवान्तकविलून जरासुतसेन

कंसहरदीननिदान

॥ ३ ॥

॥ ७. रागम् धन्यासी - ताळम् जम्प ॥

श्रीरङ्गशायिनं सकलशुभदायिनं

चिन्तयेऽहं सदा हृदये

कारुण्यसौशील्यशौर्यवात्सल्यादि

कल्याणगुणजलनिधिम् - देवदेवम्

॥ प ॥

क्षीरसागरसमुत्थितविमानान्तरं

श्रीभूसतीभासितम्

सूरिवृन्दसुनन्दनन्दजयविजयादि

भूरिपरिजनसेवितम्

चारणोरगसिद्धसाध्यगन्धर्वगण

सनकादिमुनिसन्नुतम्

सारसोद्भवमुखामरपालनप्राप्त-

सत्य¹लोकादिवसितम् - देवदेवम्

॥ १ ॥

परमभक्तेक्ष्वाकुमहितपुण्यविशेष

धरणीतलसमागतम्

सरयूनदीतीरविरचितहिरण्मया-

वरणसुविमानस्थितम्

गुरुतपोनिधिवसिष्ठादिसंयमि-

सुमन्दिरपरिवेष्टितम्

तरणिकुलधन्यमूर्धन्यादिसन्तत

कृतोत्सवशोभितम् - देवदेवम्

॥ २ ॥

निरुपमकवेरजासुकृतातिशयदनुजवर

विभीषणवशगतम्

चिरकालकृतवासमुनिसान्द्रचन्द्र-

पुष्करिणीतटसुस्थितम्

वरधर्मवर्मनिर्मितभर्ममय

सप्तवप्रान्तरविराजितम्

सुरसेव्यमानकोसलपुरीश्वरमखिल

नरलोकपरिपूजितम् - देवदेवम्

॥ ३ ॥



॥ ८. रागम् धन्यासी ॥

जानकीमनोहराय जयमङ्गलम्

पवनसूनुनीतधराय शुभमङ्गलम् - श्री

जानकीमनोहराय जयमङ्गलम्

॥ ५ ॥

मकरकुण्डलयुगलमण्डितगण्डस्थलाय

चकितमुनिशरण्याय जयमङ्गलम्

अकलङ्कशेषाङ्गसन्निभसूनाय जलदनील-

सुकुमारशरीराय शुभमङ्गलम्

॥ १ ॥

गर्वितरावणकुम्भकर्णविद्रावणाय

सर्वलोकशरण्याय जयमङ्गलम्

गीर्वाणवन्दिताङ्घ्रियुगाय सुज्ञानाय

सुरविद्यास्वरूपाय शुभमङ्गलम्

॥ २ ॥

जलदऽमूल्यमणिसिंहासनस्थलाय

कोसलनगरनिलयाय जयमङ्गलम्

जलजदललोचनाय शत्रुवीरदाय - भक्त

सुलभाय श्रीरामाय शुभमङ्गलम्

॥ ३ ॥



॥ ९. रागम् पुन्नगवराळी ॥

श्रीनायक मामव नाथशरण्या

दीनावनलीला मन्मथमुरळीनादप्रिय

ज्ञानानन्दनिधान जितसर्वदानव

॥ ५ ॥

तोयजदळसन्निभायतनयन

गाङ्गेयनिश्चलभक्तिदायक

गाङ्गेयवासन करुणायतन विघात

मायतालङ्कासहायक

॥ १ ॥

धूताखिलदोषजातहृद्दानव

नीताघासुरघातक

पुरुहूतात्मजराधासुतागमननिर्णेता

श्रितपारिजात(क)

॥ २ ॥

रासक्रीडनकृतोल्लासमुक्तिकोल्लास

नासश्रीधरगरुडासन पाक-

शासन मणिनीलकोसलनगरनि-

वास वैरिचण्डशासन

॥ ३ ॥

॥ १०. पुन्नागवराळी रागम् ॥

पाहिमां श्रीरामचन्द्रनलिनासनं
भवविनुतदिव्यगुणसान्द्रम् ॥

देहि तवपदकमलभक्तिमान पाहि
दीनवात्सल्यदयासिन्धो बन्धो ॥ ५ ॥

तरणिकुलसलिलनिधिसोम - ताटका
तनयादिराक्षसविराम - सन्मुदित
पुरुहूतमुखसुरस्तोम - पदरेणु-
पूतगौतममौनिभाम - जनकजा
धरणीशकन्याभिराम - कामुक
हरणपरीभूतभृगुराम - दरदलित
नीलोत्पलश्याम - रिपुभोम
शरदेवतासार्वभौम ॥ १ ॥

जनकोक्तिविधृतभूभरण - जानकी
सौमिलिरञ्जितानुसरण - ब्रह्मऋषि
घनचित्तकूटगिरिशरण - भर-
तनिर्गमहेतुपादवितरण - विभुधर-
जनकरविराधसंहरण - दण्डका
वननिलय निखिलमुनिशरण-

घनतपोधन सुतीक्ष्णाभरणरणकरुण

¹घटजदत्तधनुप्रहरणाभरण

॥ २ ॥

खरवंशहर संपहर - शरनिहित

कनकमृगदारुणाकार - संसार

परिमोचितविहङ्गवीर - ²प्रशसितघन

बन्धुदनुजभुजाप्रहर - अद्भुताशा

वरवधूविविधोपहर - आकलित

पम्पावनान्तरविहार - तरणि

कुलसौख्यकारिस्समीरणकुमार

दलितवालिमहाशरीरशूरा

॥ ३ ॥

अनुपमप्लवगपरिहार - हृदयसौख्यद

हनुमद्वचनसार - अतिजवन

वनचरामृतवनदितीर - ³(पृथुत रा)-

वृणसहोदरभयविदार - सेतुब-

न्धनजनितरक्षोविचार - लोकाहित

दशवदनजीवापहर - विनुत

कमलजमुख्यवृन्दारकसादर - विहित

कोसलराज्यभाराधीरा

॥ ४ ॥

॥ ११. रागम् गौळिपन्तु - ताळम् आदि ॥

भजेऽहं वीरराघवं भजेऽहम्

सारधनुर्गुणपूरणातिविस्तारित-

भार्गवभूरिलाघवम्

॥ ५ ॥

पालितदिनकरगोलं - सदा परि-

पालितशालिहोत्रम्

वरलावण्यास्पदगात्रं

कल्याणमयदिव्यनेत्रम्

सुग्रीवजाम्बवदादि वरपरिसेवितं

समदावरणजैत्रम्

॥ १ ॥

वीक्षारण्यशयानं - सदा

वृळीदहरिनामानम्

संरक्षितमुनिसन्तानम्

सारतरकरुणामृतनिदानम्

शुभलक्षणलक्षित^१मक्षयधन

शरशिक्षितामरविपक्षवितानम्

॥ २ ॥

गोपायितदेवेशं - श्री

कोसलनगरनिवे¹शितम्

इन्द्रोपलसङ्काशं

कृतदुर्मदकवन्धनाशम्

हृत्तापनाशसमीपगतं

जितकोपममितभूषाभमहीपम्

॥ ३ ॥



॥ १२. रागम् सावेरी ॥

कलये तावकीनचरणकिसलये

पाहि श्रीरङ्गनिलये

लोचनपरिहसितकुवलये

त्वदेकशरणोहम्

॥ ५ ॥

सदये प्रचुरितसुरपतिविलसदये

परिपालितभुवनसमुदये

सद्वाहितमुनिजनहृदये

त्वदेकशरणोहम्

॥ १ ॥

वरदे निजगमनजितमदद्विरदे

वरचिकुरविलम्बितसरदे

कुन्दकमलेकरयुगळविराजितकमले

त्वदेकशरणोहम्

॥ २ ॥

सुरदन्तिसमर्पितकमळे

निस्तुलदुपाधिपरिमळे

मुकुलसंकाशरदे

त्वदेकशरणोहम्

॥ ३ ॥

ललिते दिव्याभरणसमुज्ज्वलिते

कोसलनगरवरकलिते

सुरवनिताजनसंवलिते

त्वदेकशरणोहम्

॥ ४ ॥



॥ १३. रागम् सावेरी आदिताळम् ॥

श्रीरघुकुलवरशुभकर

सीताराम मां पाहि

॥ ५ ॥

सारसदळनेत्र जगन्नुतजलधरनिभगात्र

भवसंसारकलुषभञ्जन सु-

चरित्र जनकजास्यपङ्केरुहमित

॥ १ ॥

नवरसालपल्लवमृदुपदयुगळ

नखरुचिजिततारक

भुवनमोहनविश्रुतशङ्खगळ

॥ २ ॥

शिवसन्नुतनाम सद्गुणशीलपूर्णकाम-

नतकैरवसमूहरञ्जन

हिमधाम रणमहोग्रराक्षसकुलभीम

॥ ३ ॥

विमलकुन्दकुड्मलसुन्दररदन

रथगजादिभूतन

सङ्गराङ्गणजितदशवदन

॥ ४ ॥

कुमुदारिप्रताप मोहनगोपबालरूप

मदगजगमनसान्द्र

सत्करुणालाप कलितश्रीरामचन्द्रभूष

जितकपोल

॥ ५ ॥

श्रितजनमन्दार योगिजनचित्तसञ्चार

नतसुमहितविशेष

भूपालङ्कार इनसुतादिकपिसैन्यविहार

॥ ६ ॥

अतिविशालकोसलनगरनिवास

मणिकुण्डलनीरा-

जितकपोलतलचम्पकसुमनास

॥ ७ ॥

१३



॥ १४. रागम् भैरवी ॥

जयजय श्रीरङ्गेश - नाथ

जनरक्षणागणिताश ॥

नलिनीवैरिसहस्रसङ्काश

रचितात्रयीशास्त्रनिदेश - कञ्जनयन

खगाधीशहयनगरीगिरिनि-

लयनलिनासनाश्रयनागशयन

॥ ५ ॥

रङ्गनायकीसहाय

आराधकत्विदशनिकाय

सङ्गराङ्गणाहतदैतय

नारदादि ^१सज्जनगेय - सारङ्ग

सारङ्गार्तिहर करसंघातसंग

रथाङ्ग चारणजातगङ्गानिशाङ्क

॥ १ ॥

लङ्कानिहितकटाक्ष

स्थितिलयसर्गकलनदक्ष

^२विसकालस्थितकालशिक्ष

सह्यजान्तरस्थितकृतदीक्ष

अकलङ्कचारित्र ^३दितिकिङ्करनिकर

रकससीताकलङ्कशशाङ्क

॥ २ ॥

सारदयानिधिकान्त

कोसलराजधानीनिशान्त

निर्झरारिसङ्घातकृतान्त

चारणाक्रान्तधरानन्त संसार

संसार(I)घनतरामिधरधरणि

हारकिरणसरसीरुहाधार

॥ ३ ॥



॥ १५. रागम् भैरवी ॥

देवदेवानुपमप्रभाव

भावातीतनुतिद

देवदेवकीपुण्यनिधे, कृष्णमानवरूप

पावनगुणाम्बुधे

॥ ५ ॥

नीलानीलभक्तकल्प

सालासालकनिटिल श्री

लोलालोलवनमालिका - रासक्रीड

ताळाताळवनविपालक

॥ १ ॥

सारासारसाक्षनिर्वि-

काराकारकंसहर

शूराशूरकुलाग्रगण्य - यशोदाकु-

मारामारकोटिलावण्य

॥ २ ॥

भीमाभीमसमरवरकवि-

रामारानुज सत्य

भामाभामजगत्कारण - यादवसार्व

भौमाभौमघनसमीरण

॥ ३ ॥

धीराधीरायितकेशवि

दारादारायित वल्लवी-

पारावारसंरक्षण - संसारकू

पारापारगमकवीक्षण

॥ ४ ॥

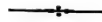
गोपागोपायिताश्रितक

लापालाप इष्टानन्द

गोपागोपाल आराधन - कोसलपुर

भूपाभूपोद्रवसूधन

॥ ५ ॥



॥ १६. रागम् भैरवी ॥

राम पालयमां - हरे सीता-

राम पालय माम्

राम रविकुलसोम जगदभि-

राम नीरदश्याम दशरथ-

राम पालय माम्

॥ ५ ॥

सारदयादानविचक्षण - सकल

साधुजनाव(न)निरीक्षण

सुरवरशुभकरलक्षण - दश-

वदनग्राहुगर्वशिक्षण - हरे

दीनजनमन्दार दुरितविदार

वरकरुणालय श्रीरघु

॥ १ ॥

भण्डनिर्जितखरदूषण - परि

पालितविनुतविभीषण - आ-

खण्डलार्पितदिव्यभूषण - दण्ड-

कावनमुनिभजन पोषण - हरे

दण्डधरमखण्डनुतकोदण्ड

धरदोर्दण्डविक्रम

॥ २ ॥

अनुपमनिजसत्यभूषण - माया

¹तनुजारिमारीचभीषण - घोर

वननिधिघनमदशोषण - श्रीमो-

हनरङ्ग हरिभजनतोषण - हरे

इनतनुपुरवरनित्यवैभव

जनितकोसलविनुतशरवल

॥ ३ ॥



॥ १७. रागम् दर्वार - ताळम् रूपकं ॥

रङ्गपते पाहि माम् ॥

मङ्गळकरसङ्गरविज-

याङ्कजनिभमोहनाङ्ग

गङ्गाजनकगरुडतुरङ्गभव-

भङ्गकरुणापाङ्गधृतरथाङ्ग

॥ ५ ॥

वृन्दावनलोल आ-

नन्दकरसुशील

वन्दितमुनिजनपाल

नन्दकधरसुगुणजाल

मन्दरधरकुन्दरदन

सुन्दरवदनारविन्द

वन्दितमुनिचरणारविन्द कुरु-

विन्दधर गोविन्द सदानन्द

॥ १ ॥

कुन्तीसुतमाद अ-

कूरविनुतपाद

चिन्तितकार्यप्रसाद

सततमुरलीविनोद

अन्तरहितदन्तिवरद

सन्तोषयशोविशाल

अन्तकभयहरण सुवृत्तान्त अति

शान्तकरुणास्यान्तरमाकान्त

॥ २ ॥

पङ्केरुहनेत्र आ-

पन्नसुजनमित्र

पङ्कजभवनुतिपाल

पङ्कजसदनाकळत्र

शङ्करसख किङ्करजन

सङ्कटहरदनुजचय भ-

यङ्कर गोरीजनशशाङ्क नि-

श्शङ्क निष्कळङ्क श्रीवत्साङ्क

॥ ३ ॥



॥ १८. रागम् मुखारी ॥

वन्दे वकुळाभरणं

शतवैरिणं जितकारणम्

भजनानन्दितादिनादं दमशमगुणमन्दिरं

सुजनवन्दितचरणम्

॥ ५ ॥

पावनकीर्तिसमेतं सं-

पादितविशिष्टाद्वैतम्

सकलजनावबोधसञ्जीवनवर

भाषावेदधिरचितानूर्वाभूतम्

॥ १ ॥

स्वर्णाम्बरभक्तवार्यं

श्रीवैष्णवपरमाचार्यम्

तरुसत्कीर्णवरताम्रपर्णीतारं

धीन्मगतं बुधवर्णिताचार्यम्

॥ २ ॥

वीतरागमुदमानं

पृथ्वीगतविष्वक्सेनम्

अतिविख्यातकुरुतिन्निणीतरुमूलनि-

केतनं शुभगुणजालनिधानम्

॥ ३ ॥

लासितकुमुदसमाजं

चिन्मुद्राञ्चितहस्ताम्भोजम् - अर्चित

कोसलनगरनिवासममितजन

दासजनं पद्मासनभाजम्

॥ ४ ॥



॥ १९. रागम् मध्यमावती ॥

कोसलेन्द्र मामव अमित

गुणनिवासभगवन्

भासमानमहामणिमण्टप

परिविलसितसिंहासनविराजित ॥

नी स रि स रि मा रि म पा नि प मा-

पा स स नि स नि म प नि प्पा म्म रि म रि स

नीरजसरमासमपावनमा

परिलसितकृपानिप्पाम्मधुरस

॥ ५ ॥

बाहुधृतशरचाप धृत

भक्तजनाखिलताप

अगवाहन विमलरूप

हारमकुटकेयूरकलाप

॥ १ ॥

जानकीलसिताङ्ग - जल-

जास्यविलसितलङ्क

भानुवंशपयोधिशाङ्क

पादविहितमुनितरुणीपङ्क

॥ २ ॥

नीलजलधरगात्र नुत-

नीलनलारुणपुत्र

फाललोचनमुखनुतिपात्र

पवनसुतकलित चारुनेत्र

॥ ३ ॥



॥ २०. रागम् केदारगौळ - ताळम् आदि ॥

रङ्गनायक भुजङ्गशयन सा-

रङ्गवरद संरक्ष माम्

नीरदोज्वलशरीरनीळा-

धर रमेश संरक्ष माम्

॥ ५ ॥

पुण्यचरित कारुण्यसागर हि-

रण्यचेल संरक्ष माम्

पङ्कजाप्तहरिणाङ्कनयन मक-

राङ्कजनक संरक्ष माम्

॥ १ ॥

भ्राजितेन्द्रमणिवैजयन्तिवि

राजमान संरक्ष माम्

बाधितामरविरोधिवुधा-

राधनीय संरक्ष माम्

॥ २ ॥

सूरिवृन्दसरसीरुहासन

पुरारिवन्ध संरक्ष माम्

प्राणिपालनधृरीण केशव

पुराणपुरुष संरक्षमाम्

दीननिकरसन्तानभूरुहम-

हानुभाव संरक्ष माम्

॥ ३ ॥

आञ्जनेयकरकञ्जसंक्रमनि-

रंजिताद्रि संरक्ष माम्

श्रीधरप्रणवसौध कोसलपु

राधिनाथ संरक्ष माम्

॥ ४ ॥



॥ २१. रागम् केदारगौळ ॥

श्रीरङ्गशायि जय मङ्गलम्

जयमङ्गळं नित्यशुभमङ्गळम्

॥ ५ ॥

मन्दस्मितमुखारविन्दाय प्रणव

मन्दिराय जयमङ्गळम् - धृत

कन्दर्पशतकोटिसुन्दराय

सुगुणाकराय शुभमङ्गळम्

॥ १ ॥

सामादिनिगमान्तसन्नुताय

सुगुणाकराय शुभमङ्गळम्

कामजनकाय कलुषभञ्जनाय

कामदाय शुभमङ्गळम्

॥ २ ॥

फालाक्षकलितप्रभावयौवन-

मालिकाय जयमङ्गळम्

अक्षौहिणीभञ्जनाय कोसलनगराय

मावराय शुभमङ्गळम्

॥ ३ ॥

॥ २२. रागम् मोहनम् ॥

आञ्जनेय परिपालय मां

अगश्चरवीरधुरीण

सञ्जनितासुरभयतोषित

सन्मुनिजनगीर्वाण

॥ ५ ॥

चामीकरधरणीधरभा-

समानशुभकरगात्र

तामरस^१हितादित्यकला-

स्तोमसमीरणपुत्र

॥ १ ॥

श्रीरघुकुलतिलकचरण-

सरसिजमदयुतलोलम्ब

चारणसुरनरकिन्नरके -

सरिनुतगुणनिकुरुम्ब

॥ २ ॥

लूनाशोकवनालोक(ह)

लुण्ठितराक्षसवीर

जानकीमनोदुःखविनाशक

दळिताक्षकुमार

॥ ३ ॥

दमितपञ्जसेनाग्रह शर-

दहनश्लोषितलङ्का

¹लिमितसप्तमन्त्रीसुतान्तक

विविधसमरनिशङ्क

॥ ४ ॥

अनिशं श्रितरामायणका-

ञ्चनरम्भावनवास

जनकाक्षितफलदायक को-

सलपुरीनायकदास

॥ ५ ॥



॥ २३. रागम् सुरटी ॥

सारसदलनयन मामव

क्षीरजलधिशयन

मारजनक वन्दारुनिकर

ब्रह्मवृन्दारकेन्द्रनुत

॥ ५ ॥

अण्डजपतिकेतो शमदम

मण्डनजीवन

चण्डकिरणकुलमण्डलमुनीश्वर

मण्डलमण्डितकुण्डलीन्द्रशयन

॥ १ ॥

दशरथवरबालराघव

दशमुखकुलकाल

कुशिकतनयरिपु

निशिचरकुलहर

शशिरविनयन श्री-

पशुपतिहितकर

॥ २ ॥

करधृतकोदण्डकोसल-

पुरवैकुण्ठ

घोरभवजलधितारक निजपद

सारसचिन्मय श्रीरघुवरशुभ

॥ ३ ॥

॥ २४. रागम् सुरटी ताळम् जम्प ॥

कलयामि दशरथकुमारं - सजल
जलदरूपमतिशयशुभाकारम् ॥ ५ ॥

रमणीयसुगुणालवालं सुम-
ध्यमभागलसमानतपनीयचेलम्
समरनिर्जितवैरिजालं - सतत
कमलासनाश्चर्यकरभव्यलीलम् ॥ १ ॥

जनकराजसुताकळलं - श्वेत
वनरुहपलाशसंवादिवरनेत्रम्
घनकलुषवल्लीलविचित्रं - सकल
मुनिजनामरनिकरविनुतचारित्रम् ॥ २ ॥

परमबोधानन्दरूपं - दिव्य-
करयुगळविधृतभासुरबाणचापम्
वरकोसलपुरीमहीपं - नित्य-
परिजनीकृतवीरवरकलापम् ॥ ३ ॥



॥ २५. रागम् शङ्कराभरणम् ॥

वन्दे गोविन्दराजम्

सदा वनजसुरवरराजम्

अविरतमिन्दिरासुमन्दिराय धोरास्कन्धरार्ध-

नन्दनादिभाजम्

॥ ५ ॥

वाधितार्तजनशोकं

गुरुपापहारिपुण्यश्लोकम्

सन्ततध्येयसकललोकं

पद्माधरेशं मानिप्रवेकम्

शुभदाराधिकाळिबोधकारदुरितं

नादकारनाधिकावलोकम्

॥ १ ॥

शान्तनृथगुणबाधं

विश्वामिताशेषवेधम्

वेदान्तछायाप्रतिपाद्यं

ज्ञानानन्दाश्रयमाद्यम्

कनकसभान्तरनिरन्तरादंशं

शान्तरागन्तरानिवेद्यम्

॥ २ ॥

भूरिशुभगुणजालं

जम्बुनाथमयदिव्यचेलम्

घनसारकीलकीट¹निटिलं

कोसलनगरीवरपालम्

मौनिमनोरुजापहारजापदं

वन्दारुजपपारिजातसालम्

॥ ३ ॥



॥ २६. रागम् अठाणा ताळम् त्रिपुट ॥

पाहि श्रीरमारमण सन्ततं माम्

पाहि श्रीरमारमण पावनसङ्क्रमण

॥ ५ ॥

मोहनरङ्गनाथक भक्तजन-

व्यूहवाञ्छितदायक सकलजग-

न्मोहनायतबाहु धननिभ-

देह खगपतिवाह विदलित-

मोहदेहसमूहनुतिपात्र

कमलदलनेल

॥ १ ॥

दानवमर्दन धर्मविवर्धन

मानितगुणाभरण मौनिजन-

मानसाश्रितचरण

करुणाभरण

दीनजनसन्ताननिकरनिदान

विनुतेशान नारद-

गानलोल महानुभाव हरे

मधुकैटभारे

॥ २ ॥

तोषितामरलोक दूषिताखिलशोक

पूषवंशजपूजितसेवक वि-

भीषणवरदायक

प्रणवसौध-

शेषशयनविशेषमृदुतरभाष

वरमणिभूष-

कृतनुतवेष शुभकरदोषनि

दंषिपोषिताशेष

॥ ३ ॥

वारणपरिपाल वनजसम्भवलोल

सूरितनयरक्षक

रावणादिक्रूराक्षसशिक्षक

कोसलपुरीन्द्र

मारशतसुकुमार वररघुवीर

गुणमणिहार

सुजनविहार जलधिगम्भीर

मृदुचरणमुनिशापहरण

॥ ४ ॥



॥ २७. रागम् वेगडा चापुताळम् ॥

पाहि मां श्रीरघुनायक - भद्रदायक

भासुरकोदण्डनायक

वाहिनीशमदविदारक निरयतारक

पालितसूर्यकुमारक कालसंहारक

॥ ५ ॥

मुनिजनक्लेशभञ्जन - लोकरञ्जन

दनुजमेघप्रभञ्जन

दिनकरकुलभूषण - दीनपोषण

विनिहतखरदूषण मञ्जुभाषण

॥ १ ॥

द्युतिजितयूथविरोचन - जलजलोचन

श्रितजनाघविमोचन

कृतकाकासुरदण्डन - रुचिरमण्डन

खेचरसन्नुतभण्डन वैरिखण्डन

॥ २ ॥

धरणितनयारमण - वालिदमन

दानवैतण्डगमन

गुरुलावण्यजितमदन - कुन्दरदन

कोसलनगरसदन चन्द्रवदन

॥ ३ ॥

॥ २८. पूर्वकल्याणी रागम् ॥

कमलनयन यदुवर मां पालय

कपटगोपडिम्भ

कमनीयगुण(गं)भीर

वधूसंघटितपरिरम्भ

॥ ५ ॥

चरणनिहतशकटासुर निरुपम-

शौर्यसमारम्भ

करिकरनिभदास्तम्भ

धृतकालीयसौरम्भ

पुरहरजम्भावृषसाम्भ

विरोषमदडम्भ - हंकृति

विरहितमुनिवरसेव्य (मकरिका)

विरचितराधाकुचकुम्भ

॥ १ ॥

अतुलितलावण्यनिदान

मनोहरमाल्यसुगन्ध

अद्भुतकरनिजसान्द्र

परीमूतजरासन्ध

बुधायुतसन्धायकमन्दा-

यितमन्दरगन्धा - नेक

पतिसन्मुदितामरणविध्वंसित

शरणागतभवबन्ध

॥ २ ॥

दमितकलुषकोसलपुरवरनगदा

शरण्यशोत्कण्ठ

कंसदमन वैकुण्ठ

दनुजाहिनीलकण्ठ

धरसमकण्ठाश्रितकण्ठ

अब्जजवन्दितकुण्ठापगत

दमनजसेवकनिर्मग्रीहीत

घनयमुनासरिन्नुपकण्ठ

॥ ३ ॥



॥ २९. रागम् कल्याणी ॥

पाहि गोपवेष हरे माम्

पाहि गोपवेष

विदलितभक्तसर्वदोष

गतमद्रमोहलोभरोष

कौस्तुभमुख्यमञ्जुभूष हरे माम्

॥ ५ ॥

भव्यगुणकलाप शाङ्ग-

चाप बौद्धरूप चतुर्मुख-

सेव्य योगिवरभव्य पद्ममुख

दिव्यलक्षणाञ्जितपदयुगल

॥ १ ॥

चन्द्रकुलावतंस

दमितकंस परमहंस

चिदावनमदेन्द्र मुख्य

विहगेन्द्रवाहन

उपेन्द्र काळीयोरगमदहरण

॥ २ ॥

नन्दकप्रहरण भूरि -

करुणालवाल शरणागतावन

नन्दनन्दन सनन्दनादिमुनि-

वन्दनीय सकलजनशरप्य

॥ ३ ॥

कञ्जदळनिभाक्ष

सुजनरक्ष दनुजशिक्षप्रवीण

धनञ्जयार्तिहर मञ्जुभाषण

निरञ्जनागणितनिरुपमलील

॥ ४ ॥

दन्तिराजवरद

रात्रीशरद वाग्निशरद

ब्रजश्रीकान्तयोगिवरचिन्तनीय

वेदान्तवेद्य कोसलपुरीनिलय

॥ ५ ॥



॥ ३०. रागम् कल्याणी ॥

रे मानस चिन्तय मौनीन्द्रं

रामानुजमतिकरुणासान्द्रम्

धृतकाषायवसनत्रिदण्डं - श्री-

पत्तिमतसंस्थापनशौण्डम्

॥ ५ ॥

अधिगतयामुनामुनिसंप्रदायं

अमितदुरितहरनामधेयम्

गोष्ठीपूर्णगुरुदयापात्रं

गुरुतरकलयावनिजनिगोत्रम्

॥ १ ॥

मानुषवेषापगतानन्तं

माधवपदयुगविहितशान्तम्

परवादिमहागजमृगराजं

सरसहृदयबुधजनराजं

॥ २ ॥

द्वयमन्त्रवितरणैकधुरीणं

वाग्वादगतवेदशास्त्रपुराणम्

उपवीतशिखाविराजमानं

उल्लसितोर्ध्वत्रिपुण्ड्रविधानम्

॥ ३ ॥

विदितश्रीभाष्यादिविरचनं

वेदतुल्यमहिमोज्ज्वलवचनम्

कोसलपुरवरभक्तावतंसं

कुटिलमतमहाव्रतहासहंसम्

॥ ४ ॥



॥ ३१. रागम् जुजावन्ती ॥

वन्देहं करिशैल*निवासं

वरदराजं अतसीसुमभासम्

पूर्णन्दुविम्बसौन्दर्यविडम्बं नि-

पुणवचनं अरविन्दविकासम्

॥ ५ ॥

श्रीवेगवतीतुङ्गतर्ङ्गं

श्रीकरवृन्दनीलजनिभाह्लादम्

पावनकोटिसौधान्तं

पद्माकृतलीलासंवादम्

॥ १ ॥

सकलचेतनाचेतनपालनं सं-

श्रितानन्दसरसीतीरम्

आकुटिलभक्तपूर्णकाञ्चीपुरं

आकर्णनीय सव्याकरम्

॥ २ ॥

निरतिशयनिजाविर्भाव

नीरजसम्भवं अजनीमोदम्

गरुडारोहमहोत्सवमतुलित-

गण्यमहिमकोसलपुरनाथम्

॥ ३ ॥

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள் அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும் பனை ஓலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம்பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம் என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

தஞ்சாவூர்

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்
மற்றும் இயக்குநர்
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

॥ अकारादि क्रमश्लोकानुक्रमणिका ॥



आञ्जनेयपरि	मोहनम्
कमलनयनयदुवर	पूर्वकल्याणी
कलयेतावकीनचरणम्	सावेरी
कलयामि दशरथ	सुरटी
कोसलेन्द्र मामव	मध्यमावती
गोपाल पाहि	धन्यासी
जयजय श्रीरङ्गेश	भैरवी
जयमङ्गलम्	केदारगौल
जानकीमनोहराय	धन्यासी
देवदेवानुपमप्रभाव	भैरवी
नाथवानस्मिन्	तोडी
पाहि गोपवेष	कल्याणी
पाहिमां श्रीरघुनायक	वेगडा
पाहिमां श्रीरामचन्द्र	पुन्नागवराळी
पाहि श्रीरघुवर	तोडी
पाहि श्रीरमारमण	अठाणा
भजेहं वीरराघवम्	गौलिपन्तु
मामव रघुवीर	असावेरी

रङ्गनायक

रङ्गपते

राम पालयमाम्

रे मानस चिन्तय

वन्दे गोविन्दराजम्

वन्दे वकुलाभरणम्

वन्देहं करिशैल

श्रीनायक मामव

श्रीरघुकुल वरशुभ

श्रीरघुवर सुगुणालय

श्रीरङ्गशायिनम्

सारसदलनयन

सीते वसुमति

केदारगौल

दर्बार्

भैरवी

कल्याणी

शंकराभरणं

मुखारी

जुजावन्ती

पुन्नागवराली

सावेरी

घण्टा

धन्यासी

सुरटी

असावेरी



சேஷ்ய்யங்காரின் கீர்த்தனைகள்



1. ராகம் : தோடி

நாதவானஸ்மின் விப்ரநாராயணே - ரங்க
நாத கைங்கர்யரசன பாராயணே || ப ||

தினதின ப்ரவர்தித துஸஸீவன
கன ஸுமதரள ஸ்ரீகாமிதானேன
வனமாலிகாசா ப்ரபாவேனாதித
நிகமேன சாந்தி நிதானேன || -1

சரணாகத ரக்ஷக ரங்கேச்வர
விரசித விஸ்மயகர தாதேன
ஹரிபக்த சோளநரவர வந்தித பத
ஸரஸீஜன புத¹ ஸம்ஸ்துதேன || -2

அதுலித ஸ்ரீமாலிகாதி த்ராவிட
ச்ருதி² ரசனேன தாரித லோகேன
அதி விசித்ர மால்ய ஸமர்ப்பண
ஹர்ஷித கோசலநகர் நாயகேன || -3

¹ தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரைக் குறிப்பது.

² திருவாய்மொழியைக் குறிப்பது.

ராகம்: தோடி

பாணி ஸ்ரீரகுவர நித்யம் தேஹி¹

மாமனன்ய சரணம் வந்தேஹி

மஹி² தாவகதயான் தேஹி ॥

தவபதயுகபக்திம் தேஹி

ஸுசராஸன தர வைதேஹி

வதன கமல மதுகர பாணி ॥ ॥ ப ॥

கருணாக்ருத சரணுகத

பரணுதி விதரண

அனுபராதி முனிவிரோத கர தூஷண

விராத குரு தராதராலிகுலிச ॥ -1

சமிதானமதமிதா ஸுக

தமிதாமரவினுத

விகதமான விமலமானஸ

விபுத கம்யமான கனஸமான சுபவிக்ரஹ ॥ -2

1 ஈஹி என்று சுவடியில் உள்ளது.

2 ஈயி என்று இருப்பது சிறப்பு.

கனதானுஜகனதாவ

தஹனதாருண வனதா

த்ரிபுவனாதிபதி கணாதி ஹரவர

குணஸனாத திவஸநாத குலபாவன ||

-4

துரிதாபஹ சரிதாத்ருத

பரதாத்ரிசுபரத

ஸுமதுரால ஹிமவரால பண - கோ

ஸலபுராலய துசிலகாம்ருதமுகா ||

-5



2. ராகம்: கண்டா

ஸ்ரீரகுவர ஸுகுணலய

புரஹர சிந்தன நாமதேய

நீரதனீலசரீர பாஹி

தரணீஸுதா ஸஹாய ||

|| ப ||

கருணாவருணலய பரிவாரித

ஹர வீர நிகாய

சரணுகதபயஹரண ஸுக

பரிவாரகாஞ்ஜனேய ||

-1

நீரதி மதஹரண விசாரதசர

ஸுரிஜன விதேய

கோராகார ஸுராரி விதாரண

காரண ஸமுதாய ||

-2

குருபவதவதஹன கனகனஸர¹

ஸுரிஜன பவமேய

நிரவத்ய தபோவிரதி² ஜிதேந்திரிய

வரயோகித்யேய ||

-3

பீஷண தூஷண ஹரம்ருது பாஷண
 தோஷித காதேய
 போஷித விபீஷண வனபோஷண
 சேஷனாமதேய ॥

-4

கந்த மதங்க(ஜ)கமனமஹா
 பாகவத பாகதேய
 சிந்தூர ஹஸ்தயுத பாஹு
 ப்ரசேத ஸமுனிகேய ॥

-5

அதிகபலக்ஷண ஜகத்விலக்ஷண
 அதிபரமோபாய
 ச்ரிதகமலேக்ஷண புதரக்ஷண
 ஸுரசிக்ஷண தெளரேய ॥

-6

பாஸுர பாணசராஸன ஹஸ்த - வி
 லாஸமனுஜகாய
 கோஸலபுரவாஸ மந்தஹாஸ - ஸு
 நாஸ கௌஸலேய ॥

-7



3. ராகம்: அஸாவரி

ஸீதே வஸுமதி ஸஞ்ஜாதே

ரமணீய குணஜாதே

ரக்ஷித ஸர்வ பூதே

பரிபாஹிமாம் ||

|| ப ||

ச்யாமே லாவண்ய விபவஸமே

வதன நிர்ஜித ஸோமே

ஆஸ்தாலுசுத ரகுராமே

பரிபாஹிமாம் ||

-1

தீரே ஸன்முனி ஹ்ருதயாகாரே

கரத்ருத கல்ஹாரே

ஆகடோபமித கசபாரே

பரிபாஹிமாம் ||

-2

தன்யே வைதேஹி ராஜகன்யே

பரிஹிருத பக்த தைன்யே

ஆஸன்னுத தைவ மான்யே

பரிபாஹிமாம் ||

-3

சாந்தே காருண்ய பூர்ண சாந்தே

ஸ்ரீநிதான லோசநாந்தே

கோஸல புரீரமணகாந்தே

பரிபாஹிமாம் ||

-4

ராகம்: அஸாவரி

மாமவ ரகுவீர மானித முனிவர

பூமிஸுதா நாயக - பக்தஜன

காமித பலதாயக

॥ ப ॥

கர்வித ஸுத்ராம தநயவிராம

ந்ருபதிலலாம தசரதராம - ஸமரோத்தாம

தசமுக ஸாமஜ ம்ருகேந்த்ரா கோசலபுரீந்த்ர ॥ -1

தினகரகுலதீப த்ருததிவ்யசரசாப

வனஜஸன்னிபகாத்ர - யோகீவர்ய

ஸனகாதி நுதிபாத்ர - நபோமணி ॥

-2

தனுஜ சரண பவனஜ முகபரி

ஜனஜகதஹித தனுஜமதஹர

மனுஜதனுதர வனஜதளநடன - அமிதமுனிசமன ॥ -3

பண்டனோத்தத தோஷ பாலித கௌதமயோஷ

தண்டித மாரீச - அப்திகர்வ

கண்டகநாராச - திவ்யரத்ன ॥

-4

குண்டல கலிதகண்டயுகவே -

தண்டகர புஜதண்டஹிமகர

கண்டதர கோதண்ட தளநயன அகணித குணகண ॥ -5

கடித நாநாபூஷ கலிதாஸ்ரிதபோஷ

தடிதூபாமித வாஸன - ஸ்ரீகோசல

புடாபேதன நிவாஸன ||

-6

குடிலகசவ்ருத நிதலதடமணி

படுலகசிதல நிதலஸடம்ருது

சடுலபீதநதஜடில மூலதன தரஹஸிதவதன ||

-7



6. ராகம் : நய்யாஸி

தாளம் : ஆத்

கோபால பாஹி திவ்யரூப

யதுகுலதீப

கோபிகாவிரஹதாப சமன ஸல்லாப

தீபிதகலாபாலாப ॥

(கோ)

கோராக ஜலதஸமீர ஸர்வம் ஸஹாபார

ஹரணக்ருதாவதார

ஸர்வபூவனாதார¹ கோஷாயோஷாஜார

நவநீதசோர

ஹாரமகுடகேயூரகடக மஞ்ஜீர

சோபித ஸுகுமார - சரீர ॥

(கோ)

வ்ருந்தாரக ஹிதப்ருந்த விதாரக ப்ருந்தா -

வனநிவாஸா - நந்த

கோபஸதாநந்ததாயக கோவிந்த

நதமுககுந்த

நந்தகாயுத புரந்தரநந்தன

வந்தித பாதாரவிந்த - முகுந்த ॥ (கோ)

நாநாசராசர விதான மோஹகவேனுகான

பரிபாவிதோக்ரஸேன

த்ருபதஸுதா மானரக்ஷக பக்ததீன

கோஸல நகரீச

தானவாந்தகவிலான ஜராஸுதஸேன

சும்ஸஹரதீன - நிதான ||

(கோ)



7. ராகம் : தன்யாளி

தாளம் : ஜம்ப

ஸ்ரீரங்கசாயினம் ஸகலகபதாயினம்

சிந்தயேஹம் ஸதா ஹ்ருதயே¹

காருண்ய ஸௌசீல்ய செளர்யவாத்ஸல்யாதி

கல்யாணாகுண ஜலநிதிம் - தேவதேவம் || ப ||

க்ஷீரஸாகர ஸமுத்தித விமானந்தரம்

ஸ்ரீபூஸதி பாஸிதம்

ஸுரிப்ருந்த ஸுநந்தநந்த ஜயவிஜயாதி

பூரிபரிஜன ஸேவிதம்

சரணோரக ஸித்தஸாத்ய கந்தர்வகண

ஸனகாதிமுனி ஸன்னுதம்

ஸாரஸோத்பவ முகாமரபாலனப்ராப்த

சத்ய²லோகாதி வஸிதம் - தேவதேவம் || -1

பரமபக்தேக்ஷ்வாகு மஹித புண்யவிசேஷ

தரணீதல ஸமாகதம்

ஸுரபூநதீதிர விரசிதஹிரண்மயா -

வரண ஸுவிமானஸ்திதம்

¹ குந்தளவராளி ராகத்தில் ஸ்ரீகவாதித்திருநாள் கீர்த்தனையில்
'போகிந்தர்சாயினம் புருகுசலதாயினம் ஸததம் சிந்தயே'
என்ற பல்லவியை நினைவுகூறத்தக்கது.

² லோகத்பவவஸிதம்

குருதபோநிதி வணிஷ்டாதி ஸம்யமி

ஸுமந்திர பரிவேஷ்டிதம்

தரணிகுல தன்யமூர்தன்யாதி ஸந்தத

க்ருதோத்ஸவ சோபிதம் - தேவதேவம் ॥

-2

நிருபமகவேரஜா ஸுக்ருதாதிசய தனுஜவர

விபிஷண வசகதம்

சிரகால க்ருதாவாஸ முனிஸாந்த்ரசந்த்ர

புஷ்கரிணீதடஸுஸ்திதம்

வரதர்மவர்ம நிர்மித பர்மமய

ஸப்தவப்ராந்தர விராஜிதம்

ஸுரஸேவ்யமான கோஸலபுரீச்வரமகில

நரலோக பரிபூஜிதம் - தேவதேவம் ॥

-3



8. ராகம் : தன்யாஸி

ஜானகி மனோஹராய ஜயமங்களம்

பவனஸூனுநீததராய சுபமங்களம் - ஸ்ரீ

ஜானகி மனோஹராய ஜயமங்களம் || ப ||

மகரகுண்டல யுகள மண்டித கண்டஸ்தலாய

சகித முனிசரண்யாய - ஜயமங்களம்

அகலங்க ஷேஷாங்க சன்னிபஸுனாய - ஜலதநீல

ஸுகுமார சரீராய - சுபமங்களம் || -1

கர்விதராவண கும்பகர்ண வித்ராவனாய

சர்வலோக சரண்யாய ஜயமங்களம்

கீர்வாண வந்திதாங்கரியுகாய ஸுக்ஞானாய

ஸுரவித்யாஸ்வரூபாய சுபமங்களம் || -2

ஜலதமூல்ய மணிஸிம்ஹாஸன ஸ்தலாய

கோஸலநகர நிலயாய ஜயமங்களம்

ஜலஜதளலோசனாய சபரீவரதாய - பக்த

ஸுலபாய ஸ்ரீராமாய சுபமங்களம் || -3



9. ராகம்: புன்குவராளி

ஸ்ரீநாயக மாமவ நாத சரண்ய

தினுவனலிலா மன்மத முரளி நாதப்ரிய

ஞானந்தநிதான ஜிதஸ்வதானவ || ப ||

தோயஜதளஸன்னிபாயத நயன

காங்கேய நிஸ்சலபக்திதாயக

காங்கேய வாஸன கருணயாதன விகாத

மாயதா லங்கா ஸஹாயக ||

-1

தூதாசிலதோஷ ஜாதஹ்ருத்தானவ

நீதாகாஸுர காதக

புருஹுதாத்மஜ ராதாஸுதாகமனநிர்ணேதா

சரித பாரிஜாதக ||

-2

ராஸக்ரீடன க்ருதோல்லாஸமுக்திகோல்லாஸ

நாஸ ஸ்ரீதர கருடாஸன பாக -

சாஸன மணிநீல கோஸலநகர - நி

வாஸ வைரிசண்ட சாஸன ||

-3



10. ராகம் : புன்குவராளி

பாஹிமாம் ஸ்ரீராமச்சந்திர நளினுஸனம்

பவவினுத திவ்யகுணஸாந்த்ரம் ||

தேஹி தவபதகமல பக்திமான பாஹி

தீனவா த்ஸல்ய தயாஸிந்தோ பந்தோ || ப ||

தரணிகுல ஸலிலநிதிஸோம - தாடகா

தனயாதிராஷஸ விராம - ஸன்முதித

புருஹுதமுக ஸுரஸ்தோம - பதரேனு

பூதகௌதம மௌனிபாம - ஜனகஜா

தரணீசகன்யாபிராம - கார்முக

ஹரணபரீபூத ப்ருகுராம - தரதளித

நீலோத்பலச்யாம - ரிபுபீம

சரதேவதா ஸார்வபௌம ||

-1

ஜனகோக்தி வித்ருத பூபரண - ஜானகி

ஸோமித்ரி ரஞ்ஜிதானுஸரண - ப்ரஹ்மருஷி

கனசித்ரகூட கிரிசரண - பர -

தனிர்கம ஹேதுபாத விதரண - விபுதரஞ் -

ஜனகர விராதஸம்ஹரண - தண்டகா

வனநிலைய நிகிலமுனிசரண

கனதபோதன ஸுதீக்ஷணபரண. ரணகருண

¹கடஜதத்தனு ப்ரஹரணபரண ||

-2

கரவம்சஹர ஸம்ப்ரஹர - சரணிஹித

கனகம்ருகதாருணாகார - ஸம்ஸார

பரிமோசித விஹங்க வீர - ப்ரசமித கன²

பந்துதனுஜ புஜாப்ரஹர - அப்புதாசா

வரவதூ விவிதோபஹர - ஆகலித

பம்பாவனாந்தர விஹார - தரணி

குலஸௌக்யகாரிஸ்ஸமீரணகுமார

தளித வாலி மஹாசரீர ஸுரா ||

-3

அனுபமப்லவக பரிஹார - ஹ்ருதய ஸௌக்யத

ஹனுமத்வசன ஸார - அதிஜவன

வனசராம்ருதவனதிதீர - ப்ருது³தரா

வண ஸஹோதர பயவிதார் - ஸேதுபந் -

தன ஜனித ரக்ஷோவிசார - லோகாஹித

தசவதன ஜீவாபஹர - வினுத

கமலஜமுக்ய ப்ருந்தாரக ஸாதர - விஹித

கோஸலராஜ்யபாராதீரா ||

-4

11. ராகம் : கேளளிபந்து

தாளம் : ஆதி

பஜேஹம் வீரராகவம் பஜேஹம்

ஸாரதனுர்குண பூரணதி விஸ்தாரித

பார்கவ பூரி லாகவம் ||

|| ப ||

பாலித தினகரகோத்ரம் - ஸதாபரி -

பாலித சாலிஹோத்ரம்

வரலாவண்யாஸ்பத காத்ரம்

கல்யாணமய திவ்யநேத்ரம்

ஸுக்ரீவ ஜாப்பவதாதி வரபரிஸேவிதம்

ஸமதாவரணஜைத்ரம் ||

-1

வீக்ஷாரண்ய¹ சயானம் - ஸதா

வ்ருளீத ஹரிநாமானம்

ஸம்ரக்ஷித முனிஸந்தானம்

ஸாரதர கருணும்ருதநிதானம்

சுபலக்ஷணலக்ஷித மக்ஷய²கன

சரகிக்ஷிதாமர விபக்ஷவிதானம் ||

-2

¹ திருவள்ளூர் என்ற ஊரைக் குறிக்கும்.² 'அக்ஷய' பாடபேதம்.

கோபாயித தேவேசம் - ஸ்ரீ

கோஸலநகர ¹நிவேஸிதம்

இந்த்ரோபலஸங்காஸம்

க்ருததுர்மத கபந்தநாசம்

ஹ்ருத்தாபநாச² ஸமீபகதம்

ஜிதகோபமமித பூஷாபமஹீபம் ||

-3



¹ நிவேசம்

² திருவள்ளூரில் உள்ள குளம்

12. ராகம் : ஸாவேரி

கலயே தாவகீன சரண கிஸலயே

பாணி ஸ்ரீரங்கநிலயே

லோசனபரிஹஸித குலலயே

த்வதேக சரணோஹம்

॥ ப ॥

ஸதயே ப்ரகரித ஸுரபதி விலஸதயே

பரிபாலித புவன ஸமுதயே

ஸத்வாஹித முனிஜன் ஹ்ருதயே

த்வதேக சரணோஹம் ॥

-1

வரதே நிஜகமனஜிதமதத்விரதே

வரசிகுர விலம்பித ஸரதே

குந்தகமலே கரயுகள விராஜிதகமலே

த்வதேக சரணோஹம் ॥

-2

ஸுரதந்தி ஸமர்பித கமலே

நிஸ்துலதுபாதி பரிமளே

முகுல ஸங்காசரதே

த்வதேஹ சரணோஹம் ॥

-3

லலிதே திவ்யாபரண ஸமுஜ்வலிதே
 கோஸலநகர வரகலிதே
 ஸுரவனிதாஜன ஸம்வலிதே
 த்வதேக சரணோஹம் ॥



13. ராகம் : ஸாவேரி

தாளம் : ஆதி

ஸ்ரீரகுலவர் சுபகர

ஸீதாராம மாம் பாஹி

॥ ப ॥

ஸாரஸ்தளநேத்ர ஜகன்னுதஜலதரநிபகாத்ர

பவஸம்ஸாரகலுஷ பஞ்ஜன - ஸு

சரித்ர ஜனகஜாஸ்ய பங்கேருஹமித்ர ॥

-1

நவரஸாலபல்லவ ம்ருதுபதயுகள

நகருசிஜிததாரக

புவனமோஹன விச்ருத சங்ககள் ॥

-2

சிவஸன்னுதநாம ஸத்குணசீல பூர்ணகாம

நதகைரவஸமுஹரஞ்ஜன

ஹிமதாம ரணமஹோக்ர ராக்ஷஸகுலபீம ॥

-3

விமலகுந்தகுட்மல ஸுந்தரரதன

ரதகஜாதிப்ருதன

ஸங்கராங்கணஜிததசவதன ॥

-4

குமுதாரிப்ரதாப மோஹன கோபபாலரூப

மதகஜகமனஸாந்த்ர

ஸத்கருணாலாப கலித ஸ்ரீராமசந்த்ரபூப

ஜிதகபோல ॥

-5

சரிதஜனமந்தார யோகிஜன சித்தஸஞ்சரீர

நதஸும ஹிதவிசேஷ

பூபாலங்கார இனஸுதாதி கபிஸையவிஹார || -6

அதிவிசால கோஸலநகரநிவாஸ

மணிகுண்டல நீரா -

ஜிதகபோலதலசம்பக ஸுமநாஸ ||

-7



14. ராகம் : யைரவீ

ஜயஜய ஸ்ரீரங்கேச - நாத

ஜனரக்ஷணுகணிதாச ||

நளினீ வைரி ஸஹஸ்ர ஸங்காச

ரசிதாத்ரயீசாஸ்த்ரநிதேச - கஞ்ஜநயன

ககாதீச ஹய நகரீகிரிநி -

லயநளினுஸனாச்சரய நாகசயன

|| ப ||

ரங்கநாயகி ஸஹாய

ஆராதக த்ரிதசநிகாய

ஸங்கராங்கணஹததைதேய

நாரதாதி ஸஜ்¹ஜனகேய - ஸாரங்க

ஸாரங்கார்த்திஹர கரஸங்காத ஸங்க

ரதாங்க சரணஜாத கங்காநிசாங்க ||

-1

லங்காநிஹித கடாக்ஷ

ஸ்திதிலயஸர்க கலனதக்ஷ

²(விஸகால) ஸ்திதகாலசிக்ஷ

ஸஹ்யஜாந்தரஸ்திதாக்ருத தீக்ஷ

அகலங்கசாரி³த்ர திதிங்கரநிகர

ரக்கஸ ஸீதாகலங்க சசாங்க

-2

ஸாரதயாநிதி காந்த

கோஸலராஜதானி நிசத்த

நிர்ஜராரி ஸங்காதக்ருதாந்த

சாரணாக்ராந்த தரானந்த - ஸம்ஸார

ஸம்ஸாரகன தராக்னிதர தரணி

ஹாரகிரண ஸரஸீருஹாதார ||

-3



15. ராகம் : யைரவீ

தேவதேவானுபம ப்ரபாவ

பாவாதீதனுதித

தேவதேவகி புண்யநிதே

க்ருஷ்ண மானவ ரூப

பாவனகுணம்புதே

॥ ப ॥

நீலாநீல பக்தகல்ப

ஸாலாஸாலக நிடிஸூரீ

லோலாலோல வனமாலிகா - ராஸக்ரீட

தாளாதாள வனவிபாலக ॥

-1

ஸாராஸாரஸாக்ஷ நிர்வி -

காராகார கம்ஸஹர

சூராகூர குலாக்ரகண்ய - யசோதா - கு

மாராமார கோடிலாவண்ய ॥

-2

பீமாபீம ஸமர பக - வி

ராமாராமானுஜ சத்ய

பாமாபாம ஜகத்காரண - யாதவஸார்வ

பௌமாபௌம கனஸ்மீரண ॥

-3

தோதிராயித கேசவி -

தாராதாராயித வல்லவீ

பாராவார ஸம்ரக்ஷண - ஸம்ஸாரக்ஷ -

பாராபாரகமகவிக்ஷண ॥

-4

கோபாகோபாயிதாச்ரிதக -

லாபாலாப இஷ்டாநந்த

கோபாகோபால ஆராதன - கோஸலபுர

பூபாபூபேந்(த்ரவஸுதன)

-5



16. ராகம் : யைரவீ

ராம பாலய மாம் - ஹரே ஸீதா

ராம பாலய மாம்

ராம ரவிசூலஸோம ஜகதபி

ராம நீரதச்யாம தசரத

ராம பாலய மாம் ||

|| ப ||

ஸாரதயாதானவிசக்ஷண - ஸகல

ஸா துஜனாவ(ந) நிர்க்ஷண

ஸூரவர சுபகர லக்ஷணதச -

வதன பாஹுகர்வ சிக்ஷண . ஹரே

தினஜனமந்தார துரித விதார

வரகருனாலய ஸ்ரீரகு ||

-1

பண்டநிர்ஜித கரதுஷண - பரி

பாலித் வினுத விபீஷண - ஆ

கண்டலார்பித திவ்யபூஷண - தண்ட

காவன முனிபஜனபோஷண . ஹரே

தண்டதரமகண்டனுத கோதண்ட

தர தோர்தண்ட விக்ரம ||

-2

அனுபம நிஜஸத்ய பூஷண - மாயா

I தனுதாரி மாரீச பீஷண - கோர

வனநிதி கனமத சோஷண - பூரீமோ

ஹனரங்க ஹரிபஜன தோஷண - ஹரே

இனதநூபுர வரநித்யவைபவ

ஜனித கோஸலவினுத சரபல ||

-3



17. ராகம்: தீபாரி

ரங்கபதே பாஹி மாம் ||

மங்களகர ஸங்கரவிஜ -

யாங்கஜநிபமோஹனங்க

கங்காஜனக கருடதுரங்க - பல

பங்க கருணாபாங்க த்ருதரதாங்க || ப ||

ப்ருந்தாவன லோல - ஆ

நந்தகர ஸுசீல

வந்தித முனிஜன பால

நந்தகதர ஸுகுணஜால

மந்தரதர குந்தரதன

ஸுந்தர வதனாவிந்த

வந்தித முனிசரணாவிந்த குரு

விந்ததர கோவிந்த ஸதாநந்த || -1

குந்தீஸுதமோத - அ

க்ரூர வினுத பாத

சிந்தித கார்ய ப்ரஸாத

ஸதத முரளீ விநோத

அந்தரஹித தந்திவரத்

ஸந்தோஷ யசோவிசால

அந்தக பயஹரண ஸுவ்ருத்தாந்த - அதி

சாந்த கருணாஸ்வாந்த ரமாகாந்த ||

-2

பங்கேருஹ நேத்ர - ஆ

பன்ன ஸுஜனமித்ர

பங்கஜபவனுதி பாத்ர

பங்கஜ ஸதனாகளத்ர

சங்கரஸக கிங்கரஜன

ஸங்கடஹர தனுஜசய - ப

யங்கர கோபீஜன சசாங்க - நிச்

சங்க நிஷ்களங்க ஸ்ரீவத்ஸாங்க ||

-3



18. ராகம்: முகாரி

வந்தே வாகுளாபரணம்

சதவைரிணம் ஜிதகாரணம் ||

பஜனாநந்திதாதி நாதம்

தமசமகுண மந்திரம்

ஸுஜன வந்தித சரணம்

|| ப ||

பாவன கீர்த்திஸமேதம் - ஸம்

பாதித விசிஷ்டாத்வைதம்

ஸாகலஜனாவபோத ஸஞ்ஜீவனவர

பாஷாவேத விரசிதானூர்வீபூதம் || -1

ஸ்வரணம்பர பக்தவார்யம்

ஸ்ரீவைஷ்ணவ பக்தாசார்யம்¹

தருஸத்கீர்ண வரதாம்ரபர்ணீதீரம்

தின்னகதம் பூதவர்ணிதாசார்யம் || -2

வீதராகமுதமானம்

ப்ருத்விகத விஷ்வக்ஸேனம்

அதிவிக்யாத குருதிந்திரினீதருமூல - நி

கேதனம் சுபகுணஜால நிதானம் || -3

¹ 'பரமாச்சார்யம்' என்று இருத்தல் சிறப்பாகும்.

த்ராஸித குமுத ஸமாஜம்

சின்முத்ராஞ்சித ஹஸ்தாம்போஜம் - அர்சித
கோஸலநகரநிவாஸ மமிதஜன

தாஸஜனம் பத்மாஸனபாஜம் ||

-4



19. ராகம் : மத்யமாவதி

கோஸலேந்த்ர மாமவ அமித

குணநிவாஸபகவன்

பாஸமான மஹாமணிமண்டப

பரிவிலஸித ஸிம்ஹாஸன விராஜித ॥

நீ ஸ ரி ஸ ரி மா ரி ம பா நி ப மா

பா ஸ ஸ நி ஸ நி ம ப நி ப்பா ம்ம ரி ம ரி ஸ

நீரஜ ஸ ர மா ஸ ம பாவன மா

பரிலஸிதக்ருபா நிப்பாம்மதுரஸ ॥ ப ॥

பாஹுத்ருத ஸசரசாப த்ருத

பக்தஜனாகிலதாப.

அகவாஹன விமலருப

ஹாரமகுட கேயூரகலாப ॥

-1

ஜானகீலஸிதாங்க - ஜல -

ஜாஸ்ய விலஸிதலங்கா

பானுவம்சபயோதி சசாங்க

பாதவிஹித முனிதருணீபாங்க ॥

-2

நீலஜலதரகாத்ர னுத -

நீலநலாருணபுத்ர

பாலலோசனமுகனுதிபாத்ர

பவனஸுதகலித சாருநேத்ர ||

-3



20. ராகம்: கேதாரகௌளை

தாளம்: ஆதி

ரங்கநாயக புஜங்கசயன - ஸா

ரங்கவரத ஸம்ரக்ஷமாம்

நீரதோஜ்வல சரீரநீலா

தராரமேச ஸம்ரக்ஷமாம்

॥ ப ॥

புண்யசரித காருண்ய ஸாகர - ஹி

ரண்யசேல ஸம்ரக்ஷமாம்

பங்கஜாப்த ஹரினாங்கநயன - மக

ராங்கஜனக ஸம்ரக்ஷமாம் ॥

-1

ப்ராஜிதேந்த்ரமணி வைஜயந்தி - வி

ராஜமான ஸம்ரக்ஷமாம்

பாதிதாமர விரோதி புதா -

ராதானீய ஸம்ரக்ஷமாம் ॥

-2

ஸூரிப்ருந்த ஸரஸீருஹாஸன

புராரிவந்த்ய ஸம்ரக்ஷமாம்

ப்ராணிபாலன துரீண கேசவ

புராணபுருஷ ஸம்ரக்ஷமாம்

தினநிகர ஸந்தான பூருஹ - ம

ஹானுபாவ ஸம்ரக்ஷமாம் ॥

-3

ஆஞ்ஜனேயகர சுஞ்ஜஸங்க்ரம - நி

ரஞ்ஜிதாத்ரி ஸம்ரக்ஷமாம்

ஸ்ரீதர ப்ரணவசௌதகோஸல - பு

ராதிநாத ஸம்ரக்ஷமாம் ||

-4



21. ராகம் : கேதாரகௌளை

ஸ்ரீரங்கசாயி ஜய மங்களம்

ஜயமங்களம் நித்ய சுபமங்களம் || ப ||

மந்தஸ்மித முகாரவிந்தாய ப்ரணவ

மந்திராய ஜயமங்களம் - த்ருத

கந்தர்ப்ப சதகோடி ஸுந்தராய

ஸுகுணாகராய சுபமங்களம் || -1

ஸாமாதி நிகமாந்த ஸந்நுதாய

ஸுகுணாகராய சுபமங்களம்

காமஜனகாய கலுஷபஞ்ஜனாய

காமதாய சுபமங்களம் || -2

பாலாக்ஷகலிதப்ரபாவ யௌவன

மாலிகாய ஜயமங்களம்

அக்ஷௌஹிணி பஞ்ஜநாய கோஸலநகராய

மாவராய சுபமங்களம் || -3



22. ராகம் : மோகனம்

ஆஞ்ஜனேய பரிபாலய மாம்

அகச்சர வீரதுர்ண

ஸஞ்ஜனிதாஸுர பயதோஷித

ஸன்முனிஜன கீர்வாண

॥ ப ॥

சாமீகர தரணீதர பா

ஸமான சுபகரகாத்ர

தாமரஸ ஹிதாதித்ய¹ கலா -

ஸ்தோம ஸமீரண புத்ர ॥

-1

ஸ்ரீரகுலதிலக சரண

ஸரணிஜமதயுத ரோலம்ப

சாரண ஸுரநரகின்னர - கே

ஸரினுத குண நிகுரும்ப ॥

-2

லாஞ்சோக வஞலோக(ஹ)

லுண்டித ராக்ஷஸவீர

ஜானகி மனோது:க விநாசக

தளிதாக்ஷ குமார ॥

-3

தமிழ் பஞ்சஸேனாக்ரஹ - சர
 தஹன ப்லோஷிதலங்கா
 விமித ஸப்தமந்திரீ ஸுதாந்தக
 விவித ஸமர நிச்சங்கா ||

-3

அனிசம் ச்ரிதராமாயண - காஞ் -
 சனரம்பா¹வனவாஸ
 ஜனகாங்குலித பலதாயக - கோ
 ஸலபுரீநாயக தாஸ ||

-4



23. ராகம் : ஸுரடி

ஸாரஸதளநபன மாமவ

கூரஜலதி சயன

மாரஜனக வந்தாருநிகர -

ப்ரஹ்ம ப்ருந்தாரகேந்த்ரனுத || ப ||

அண்டஜபதிகேதா சமதம

மண்டன ஜீவன சண்டகிரணகுல

மண்டல முனீச்வரமண்டல

மண்டித குண்ட லீந்த்ரசயன ||

-1

தசரத வரபாலராகவ

தசமுக குலகால

குசிகதனய ரிபு^I

நிசிசரகுல ஹர

சசிரவிநயன ஸ்ரீ

பசுபதி ஹிதகர ||

-2

கரத்ருத கோதண்ட கோஸல

புரவைகுண்ட

கோரபவஜலதிதாரக நிஜபத

ஸாரஸ சின்மய ஸ்ரீரகுவர சுப ||

-3

24. ராகம் : சுரடி

தாளம் : ஜம்பை.

கலயாமி தசரதகுமாரம் - ஸ்ஜல

ஜலதருபமதிசய சுபாகாரம்

॥ ப ॥

ரமணீய ஸுகுணலவாலம் ஸும -

த்யமபாகலஸமான தபனீயசேலம்

ஸ்மரநிர்ஜித வைரிஜாலம் - ஸதத

கமலாஸ்னாச்சர்யகர பவ்யலீலம் ॥

-1

ஜனகராஜஸுதாகளத்ரம் - ச்வேத

வனருஹபலாச ஸம்வாதி வரநேத்ரம்

கனகலுஷ வல்லீலவிசித்ரம் - ஸகல

முனிஜனாமரநிகர வினுத சரித்ரம் ॥

-2

பரம போதானந்த ரூபம் - திவ்ய

கரயுகள வித்ருத பாஸுர பாணசாபம்

வரகோஸலபுரீமஹிபம் - நித்ய

பரிஜனீக்ருதவீர வரகலாபம் ॥

-3



25. ராகம் : சங்கராபரணம்

வந்தே கோவிந்தராஜம்

ஸதா வனஜஸுரவரராஜம் - அவிரத

மிந்திர ஸுமந்திராய தோரா

ஸ்கந்தரார்த நந்தனாதி பாஜம் || ப ||

பாதிதார்த ஜனச்லோகம்

குருபாப ஹாரி புண்யச்லோகம்

ஸந்ததத்யேய ஸகலலோகம்

பத்மாதரேசம் மானிப்ரவேகம்

சுபதாராதிகாளிபோதகர துரிதம்

நாதகாரநாதிகாவலோகம் ||

-1

சாந்தநதகுண போத்யம்

விச்வாமிதாசேஷ வேத்யம்

வேதாந்தச்சாயா ப்ரதிபாத்யம்

ஞானனந்தாச்ரயமாத்யம்

சனகஸபாந்தர நிரந்தராதம்சம்

சாந்தராகந்தரா நிவேத்யம் ||

-2

பூரிசுபகுணஜாலம்

ஜம்புநா தமயதிவ்யசேலம்¹

கனஸாரகிலகிட நிடிவம்²

கோஸலநகர் வரபாலம்

மௌனிமனோருஜாபஹாரஜாபதம்

வந்தாருஜபபாரிஜாத(ர)ஸாலம் ||

- 3



¹ திருவானைக்காவைக் குறிக்கும். கொண்டயம்பட்டிக் கோவிந்த ராஜப் பெருமானைக் குறித்த பாடலே இது.

² 'நிடலம்' - பாடபேதம்.

26. ராகம்: அடாணு

தாளம் : திரிபுடை

பாணி ஸ்ரீரமாரமண ஸந்தத மாம்

பாணி ஸ்ரீரமாரமண பாவனஸங்க்ரமண || ப ||

மோஹன ரங்கநாயக பக்தஜன

வ்யூஹ வாஞ்சிததாயக ஸகலஜகன்

மோஹனயதபாஹு கனநிப -

தேஹ ககபதிவாஹ விதளித

மோஹதேஹ ஸமுஹ நுதிபாத்ர

கமலதளநேத்ர ||

-1

தானவமர்தன தர்மவிவர்தன

மானிதகுணபரண மேளனிஜன

மானஸாச்ரிதசரண

கருணபரண

தீனஜனஸந்தானநிகர நிதான

வினுதேசான நாரத

கானலோல மஹானுபாவ ஹரே

மதுகைடபாரே ||

-2

தோஷிதாமரலோக

தூஷிதாசிலசோக

பூஷிவம்சஜபூஜிதஸேவக - வி

பீஷணவரதாயக ப்ரணவௌத

சேஷசயன விசேஷம்ருதுதர

பாஷ்வரமணிபூஷ க்ருதநுத

வேஷகபகரதோஷ - நிர்

தோஷ போஷிதாசேஷ ॥

-3

வாரணபரிபால வனஜஸம்பவலோல

ஸுரிதனய ரக்ஷக

ராவணாதிக்குரராக்ஷஸகிக்ஷக

கோஸலபுரீந்த்ர

மாரசதஸுகுமார வரரகுவீர

குணமணிஹார

ஸுஜனவிஹார ஜலதிகம்பீர

ம்ருதுசரணமுனிசாபஹரண ॥

-4



27. ராகம் : பேகடா

தாளம் : சாயி

பாணி மாம் ஸ்ரீரகுநாயக - பத்ரதாயக

பாஸுர கோதண்டநாயக

வாஹினி சமதவிதாரக - நிரயதாரக

பாலித ஸூர்யகுமாரக காலஸம்ஹாரக || ப ||

முனிஜனக்வேச பஞ்ஜன - லோகரஞ்ஜன

தனுஜமேக ப்ரபஞ்ஜன

தினகரகுலபூஷண - தீனபோஷண

விநிஹிதகரதூஷண மஞ்ஜுபாஷண || -1

த்யுதிஜிதயூத விரோசன - ஜலஜலோசன

ச்ரிதஜனாக விமோசன

க்ருதகாகாஸுரதண்டன - ருசிரமண்டன

கேசரஸன்னுத பண்டன வைரிகண்டன || -2

தரணிதனயாரமண - வாலிதமன

தானவேதண்டகமன

குராலாவஸ்ய ஜிதமதன - குந்தரதன

கோஸலநகரஸதன சந்த்ரவதன || -3

28. ராகம் : நூர்வகல்யாணி

கமலநயன யதுவர மாம் பலாய

கபடகோப டிம்ப

கமனீயகுணாகபீர

வதுஸங்கடி தபரீரம்ப

|| ப ||

சரணநிஹித சகடாஸுர நிருபம

சௌர்ய ஸமாரம்ப

கரிகரநிபதோஸ்தம்ப

த்ருதகாளீய ஸௌரம்ப

புரஹுஜ்ரும்ப வ்ருஷஸாம்ப

விரோஷமதடம்ப - ஹங்க்ருதி

விரஹித முனிவரஸேவ்ய மகரிகா

விரசித ராதாகுசகும்ப ||

-1

அதுலிதலாவண்ய நிதான

மனோஹரமால்ய ஸுகந்த

அத்பூதகரநிஜ ஸாந்தர

பரீபூத ஐஸந்த

புதாயுத ஸந்தாயகமந்தா -

யிதமந்தாகந்தானேக

பதிஸன்முதிதாமாகண வித்வம்ஸித

சரணுகத பஸந்த ||

-2

தமிழகலுஷ கோஸலபுரவரநகதா

சரணயசோத்கண்ட

கம்ஸதமன வைகுண்ட

தலுஜாஹி நீலகண்ட

தரஸமகண்டாச்சரிதகண்ட

அப்ஜஐவந்திதகுண்டாபகத

தம்னஜ ஸேவக நிர்மக்ரஹீத

கனயமுனாஸரிந்னுபகண்ட ||

-3



29. ராகம் : கல்யாணி

பாஹி கோபவேஷ ஹரே மாம்

பாஹி கோபவேஷ

விதளிதபக்த ஸர்வதோஷ

கதமதமோஹலோபரோஷ

கௌஸ்துபமுக்யமஞ்ஜுபூஷ ஹரே மாம் || ப ||

பவ்யகுணகலாப சார்ங்க

சாப பௌத்தரூப சதுர்முக

ஸேவ்ய யோகி வரபவ்யபத்மமுக

திவ்யலக்ஷணஞ்சித பத்யுகள ||

-1

சந்த்ரகுலாவதம்ஸ

தமிதகம்ஸ பரமஹம்ஸ

சிதாவனமத்தேந்த்ர¹ முக்ய

விஹகேந்த்ர வாஹன

உபேந்த்ர காவியோரகமதஹரண ||

-2

¹ மார்தேந்த்ர

நந்தகப்ரஹ்ரண பூரி

கருணாலவால சரணுகதாவன

நந்தநந்தன ஸந்தந்தாதிமுனி

வந்தனீய ஸகலஜன சரண்யா ||

-3

கஞ்சதளநிபாக்ஷ

ஸுஜனரக்ஷ தனுஜசிக்ஷப்ரவிண

தனஞ்ஜயார்த்திஹ்ர மஞ்ஜுபாஷண

நிரஞ்ஜனாகணித நிருடமலீலா ||

-4

தந்திராஜவரத

ராத்ரீசரத வாக்விசாரத

வ்ரஜஸ்ரீகாந்த யோகிவரசிந்தனீய

வேதாந்தவேத்ய கோஸபுரீநிலயா ||

-5



30. ராகம் : கல்யாணி

ரே மானஸ சிந்தய மௌனீந்த்ரம்
 ராமானுஜ மதிகருஸாந்த்ரம்
 த்ருதகாஷாய வஸன த்ரிதண்டம் - ஸ்ரீ
 பதிமத ஸம்ஸ்தாபன செளண்டம் || ப ||

அதிகதயாமுனாழனி ஸம்ப்ரதாயம்
 அமிததுரிதஹர நாமதேயம்
 கோஷ்டபூர்ணகுரு தயாபாத்த்ரம்
 குருதரகலயாவநிஜனிகோத்த்ரம் || -1

மானுஷவேஷாபகதானந்தம்
 மாதவபத்யுகவிஹிதசாந்தம்
 பரவாதி மஹாகஜம்ருகராஜம்
 ஸரஸஹ்ருதய புதஜனராஜம் || -2

த்வயமந்த்ர விதரணைகதுரீணம்
 வாக்வாதகத வேதசாஸ்த்ரபுராணம்
 உபவீத சிகா விராஜமானம்
 உல்லாஸிதோர்த்வ த்ரிபுண்ட்ரவிதானம் || -3

விதித ஸ்ரீபாஷ்யாதி விரசனம்

வேததுல்ய மஹிமோஜ்வலவசனம்

கோஸலபுரவர பக்தாவதம்ஸம்

குடிமதமஹாவ்ரத ஹாஸஹம்ஸம் || -4



31. ராகம் : ஜுஜாவந்த்

வந்தேதஹம் கரிசைல¹ நிவாஸம்

வரதராஜம் அதஸீஸுமபாஸம்

பூர்ணேந்துபிம்ப ஸௌந்தர்யவிடம்பம் - நி

புணவசனம் அரவிந்தவிகாஸம் || ப ||

ஸ்ரீவேகவதீதுங்கதரங்கம்

ஸ்ரீகரப்ருந்தநீலஜனிதா ஹ்லாதம்

பாவனகோடி ஸௌதாந்தம்

பத்மாக்ருத லீலாஸம்வாதம் || -1

ஸகல ஸேதனாசேதன பாலனம் - ஸம்

ஸ்ரீதானந்த ஸரஸீதீரம்²

ஆகுடிலபக்தபூர்ணகாஞ்சீபுரம்

ஆகர்ணநீய ஸவ்யாகரம் || -2

¹ கரிசைல என்பது காஞ்சீபுரத்தைக் குறிக்கும்

² காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள குளம்

நிரதிசய நிஜாவிர்பாவ

நீரஜஸம்பவம் அஜநீமோதம்

குருடாரோஹ மஹோத்ஸவமதுலித

கண்யமஹிம கோஸலபுரநாதம் ||

-3



பாடல் முதல் அகர வரிசை



பாடல்	ராகம்
ஆஞ்ஜனேய பரி	மோஹனம்
கமலநயனயதுவர	பூர்வகல்யாணி
கலயேதா வகினசரணம்	ஸாவேரி
கலயாமிதசரத	ஸுரடி
கோஸலேந்த்ர மாமவ	மத்யமாவதி
கோபால பாஹி	தன்யாஸி
ஜயஜய ஸ்ரீரங்கேச	பைரவி
ஜயமங்களம்	கேதாரகௌளை
ஜானகி மனோஹராய	தன்யாஸி
தேவதேவானுபமப்ரபாவ	பைரவி
நாதவானஸ்மின்	தோடி
பாஹி கோபவேஷா	கல்யாணி
பாஹிமாம் ஸ்ரீரகுநாயக	பேகடா
பாஹிமாம் ஸ்ரீராமச்சந்ர	புன்னாகவராளி
பாஹி ஸ்ரீரகுவர	தோடி
பாஹி ஸ்ரீரமாரமண	அடாண
பஜேஹம் வீரராகவம்	கௌளிபந்து
மாமவ ரகு வீர	அஸாவேரி

பாடல்

ராகம்

ரங்கநாயக

ரங்க பதே

ராம பாலயமாம்

ரே மானஸ சிந்தய

வந்தே கோவிந்த ராஜம்

வந்தே வகுளாபரணம்

வந்தேஹம் கரிசைல

ஸ்ரீநாயக மாமவ

ஸ்ரீரகுல வரசுப

ஸ்ரீரகுவர ஸுகுணலய

ஸ்ரீரங்க சாயினம்

ஸாரஸதள நயன

ஸீதே வஸுமதி

கேதாரகௌளை

தர்பார்

பைரவி

கல்யாணி

சங்கராபரணம்

முகாரி

ஜுஜாவந்தி

புன்னாகவராளி

ஸாவேரி

கண்டா

தன்யாவரி

ஸுரடி

அஸாவேரி







சரசுவதி மகால் நூலக அச்சகம்